

Van Gogh Museum

Jaarverslag 2025

Van
Gogh
Museum

Amsterdam

Van Gogh Museum

Jaarverslag 2025

1	Woord vooraf	5
2	Het Van Gogh Museum in 2025: een overzicht	11
	I. Collectie	12
	II. Educatieve activiteiten	24
	III. Publiekscommunicatie en commercie	32
	IV. Organisatie	37
3	Partners en steungevers	41
4	Verslag van de Raad van Toezicht	51
5	Missie en geschiedenis	55
6	Financiële verslaglegging	59
7	Bijlagen	
	I. Overzicht organisatie	66
	II. Personeel	69
	III. Aanwinsten	70
	IV. Tentoonstellingen en presentaties	73
	V. Onderzoeksprojecten	74
	VI. Museumpublicaties	76
	VII. Behandelde werken	78
	VIII. Bruikleenoverzicht uitgaand	81
	IX. Langdurige bruiklenen van het Van Gogh Museum aan andere musea	84
	X. Langdurige bruiklenen aan het Van Gogh Museum	85
	XI. Nevenactiviteiten	86
	XII. Publicaties medewerkers	88



1

Woord vooraf



Directeur Emilie Gordenker

Het Van Gogh Museum kijkt terug op een bruisend en zeer succesvol jaar. Met een rijk en veelzijdig programma van tentoonstellingen, educatieve activiteiten en evenementen heeft het museum invulling gegeven aan zijn missie om een divers publiek te inspireren met het leven en werk van Vincent van Gogh en zijn tijd. In lijn met de doelstellingen uit het Strategisch Plan 2025-2028 trok het museum een breed publiek: ruim 1.860.000 bezoekers, van wie bijna twintig procent uit Nederland kwam. In dit eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode is de koers uit de voorgaande periode voortgezet. Het is bemoedigend dat de scherp geformuleerde strategische doelstellingen zich al beginnen te vertalen in tastbare resultaten binnen de hele organisatie.

Een kerntaak van het museum is het zorgen voor, onderzoeken, uitbreiden en tonen van zijn rijke collectie. In 2025 werd de collectie versterkt door zorgvuldige restauraties en met gerichte



Zakelijk directeur Rob Groot

aankopen, waaronder het schilderij *De familiebijeenkomst* van Edouard Vuillard en een spectaculair pastel van William Degouve de Nuncques. Deze aankopen zijn mogelijk gemaakt dankzij steun van de VriendenLoterij, de leden van The Yellow House Circle en de John & Marine van Vlissingen Art Foundation. Het ambitieuze tentoonstellingsprogramma bood nieuwe, verfrissende inzichten in de kerncollectie. *Anselm Kiefer – Sag mir wo die Blumen sind*, de eerste tentoonstelling in samenwerking met het Stedelijk Museum Amsterdam, vormde daarbij een hoogtepunt. De tentoonstelling ontving bijna 340.000 bezoekers, van wie ruim 147.000 bezoekers uit Nederland – het hoogste aantal Nederlandse bezoekers voor een tentoonstelling in het Van Gogh Museum in zeker tien jaar. Dit sluit aan bij het streven om het Nederlandse publiek te bereiken. Ook de najaarstentoonstelling *Van Gogh en de Roulins. Eindelijk weer samen* droeg hieraan bij door

zich te richten op Nederlandse families. De tentoonstelling vertelde het bijzondere verhaal over de vriendschap tussen Van Gogh en de postbode Joseph Roulin. Veertien portretten van de familie Roulin, normaliter verspreid over musea en privécollecties wereldwijd, werden voor het eerst samengebracht. Op de bovenste etage was een replica van het Gele Huis te vinden, waar bezoekers van alle leeftijden zelf aan de slag konden met het tekenen van portretten en andere activiteiten.

Het Van Gogh Museum streeft ernaar om naar buiten gericht en actief betrokken te zijn bij de wereld buiten de eigen muren. Dat is onder andere terug te zien in het programma *Ik ben Jo!*, dat meer dan honderd Amsterdamse vrouwen verbond met het levensverhaal van Jo van Gogh-Bonger – Vincents schoonzus en onvermoeibare pleitbezorger van zijn kunst. Tijdens creatieve bijeenkomsten en workshops onderzochten zij hun talenten, identiteit en persoonlijke groei, wat resulteerde in een presentatie in het museum en exposities in verschillende vestigingen van de Openbare Bibliotheek Amsterdam. *Ik ben Jo!* is een samenwerking met vrouwenalliantie Samen Sterk met Werk en de gemeente Amsterdam ondersteunde het project in het kader van Amsterdam 750. Het programma *Open up met Vincent* levert een bijdrage door de focus op mentaal welzijn te versterken. Met mindfulnesssessies, yoga in het museum, schilderworkshops en educatief materiaal wordt kunst benut als middel voor rust, reflectie en veerkracht. Dankzij steun van de VriendenLoterij kreeg *Open up met Vincent* dit jaar een enorme boost.

Het Strategisch Plan 2025-2028 richt zich op financieel gezond ondernemen en duurzame bedrijfsvoering. Zo werd een nieuwe vertegenwoordigingsovereenkomst getekend met agent WildBrain CPLG, waarmee een volgende stap is gezet in de licentieactiviteiten. In samenwerking

met LEGO werd een LEGO-set van het schilderij *Zonnebloemen* ontwikkeld. Daarbij werden diverse educatieve activiteiten georganiseerd, waaronder een podcast en een LEGO-installatie van het Gele Huis in het museum. Dit resulteerde in additionele inkomsten en draagt daarmee bij aan de diversificatie van inkomstenbronnen. Verder loopt organisatiebreed een duurzaamheidstraject waarbij via zeven verschillende programma's wordt gewerkt aan duurzaamheid: van hergebruik van tentoonstellingsmaterialen tot een duurzaam winklassortiment en een flexibel klimaatsysteem dat de energievraag verlaagt.

De Mesdag Collectie in Den Haag had afgelopen jaar een gevarieerd tentoonstellingsprogramma. In het voorjaar toonde beeldend kunstenaar Anne Geene hoe zij het alledaagse verbijzondert tot iets buitengewoons, met onderzoek naar de natuur rondom het museum: van de monumentale tuin tot de nabijgelegen Scheveningse kust. Later volgde *Barbara van Houten – In het licht van de Mesdags*, waarin etsen, tekeningen en schilderijen van deze veelzijdige 19de-eeuwse kunstenaar centraal stonden. De tentoonstelling bracht haar betekenis voor de Nederlandse kunst opnieuw onder de aandacht en werd goed ontvangen door de pers.

De organisatie is financieel gezond: het Van Gogh Museum is het jaar 2025 geëindigd met een positief resultaat van € 5,1 miljoen. Het aantal ontvangen bezoekers steeg ten opzichte van vorig jaar en de eigen inkomsten namen toe, mede dankzij een verhoging van de ticketprijs. De inkomsten uit winkels en webshop lagen iets lager dan in 2024. Tegelijkertijd daalden de algemene kosten, wat heeft bijgedragen aan het positieve resultaat.

Er zijn serieuze zorgen over de gebouwen en faciliteiten van het Van Gogh Museum in

Amsterdam. Zonder een ingrijpende renovatie kan de veiligheid van bezoekers, medewerkers en collectie op termijn niet langer worden gegarandeerd. Het Van Gogh Museum is op grond van de Erfgoedwet belast met de wettelijke beheertaak voor de museale cultuurgoederen van de Staat; daaronder valt ook de verantwoordelijkheid voor passende en veilige huisvesting van de collectie. Het museum ontkomt er niet aan om een grote renovatie uit te voeren, met aanpassingen aan de installaties en groot onderhoud aan een aantal bouwkundige onderdelen. De renovatiewerkzaamheden zijn gepland voor de periode 2028-2031 en zullen gepaard gaan met een gedeeltelijke sluiting van het museum.

Amanda Vollenweider, hoofd van de groep Presentatie en Programma, verliet het museum dit jaar om directeur van het Westfries Museum te worden. Astrid Hertog vervult de vrijgekomen rol tijdelijk zolang het selectieproces voor een vaste opvolger loopt. De Raad van Toezicht benoemde in oktober Ron Teerlink tot voorzitter, als opvolger van Jacobina Brinkman.

Onze grote waardering gaat uit naar iedereen die het museum in 2025 heeft gesteund. De Vincent van Gogh Stichting bleef nauw betrokken en vormde een grote steun. De Raad van Toezicht bood deskundig en constructief advies. Ook de structurele bijdrage van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de steun van founding partner Sompo Japan Insurance Inc. blijven essentieel. Onze hoofdpartners ASML en de VriendenLoterij, samen met vele andere partners, sponsors, particuliere steungevers, fondsen en donateurs, droegen ruimhartig bij. Dankzij hun steun kan het museum in de volle breedte aan zijn missie blijven werken.

Bovenal verdienen de medewerkers een bijzonder woord van dank. Hun professionaliteit, inzet en toewijding vormen de basis voor het succes van het museum en voor de kwaliteit van de bezoekerservaring. We gaan de uitdagingen die ons in 2026 en de jaren daarna te wachten staan met veel vertrouwen tegemoet.

Emilie Gordenker, algemeen directeur
Rob Groot, zakelijk directeur



Deelnemer aan het programma *Ik ben Jo!* Sandra Felter (rechts) met haar werk, waarin ze reflecteert op haar eigen familiegeschiedenis, voormoeders en de stad Amsterdam.



2

Het Van Gogh
Museum in 2025:
een overzicht

I. Collectie

Bezoekers

In 2025 ontving het Van Gogh Museum 1.867.342 bezoekers. Ruim 356.000 van hen kwamen uit Nederland, een stijging van acht procent ten opzichte van het voorgaande jaar. De bezoekerswaardering nam toe: de Net Promoter Score (NPS) – waarmee de bezoekerswaardering wordt uitgedrukt – steeg van 71 in 2024 naar 74 in 2025. Dit is de hoogste jaarscore sinds de start van de NPS-metingen in 2018. Het rapportcijfer dat bezoekers gaven kwam uit op een 9,2, tegenover een 9,1 een jaar eerder.

De waardering van de bezoekers voor de gastvrijheid en vriendelijkheid van de collega's in het museum was ongekend hoog. Ook blijkt uit bezoekersreacties steeds vaker waardering voor het persoonlijke verhaal dat bezoekers beleven door de manier waarop het museum Van Goghs kunst en levensverhaal presenteert, in het bijzonder in relatie tot mentaal welzijn.

In 2025 kwamen 14.706 bezoekers, van wie 685 scholieren, naar De Mesdag Collectie in Den Haag (16.475 bezoekers in 2024, 9.389 bezoekers in 2023). De piek aan bezoekers in 2024 is te verklaren door het succes van de tentoonstelling over Rosa Bonheur, dat voor veel extra bezoek zorgde. De NPS kwam uit op 35 en is daarmee iets lager dan in 2024 (42). De waardering voor het gehele bezoek aan De Mesdag Collectie komt uit op gemiddeld 8,5.

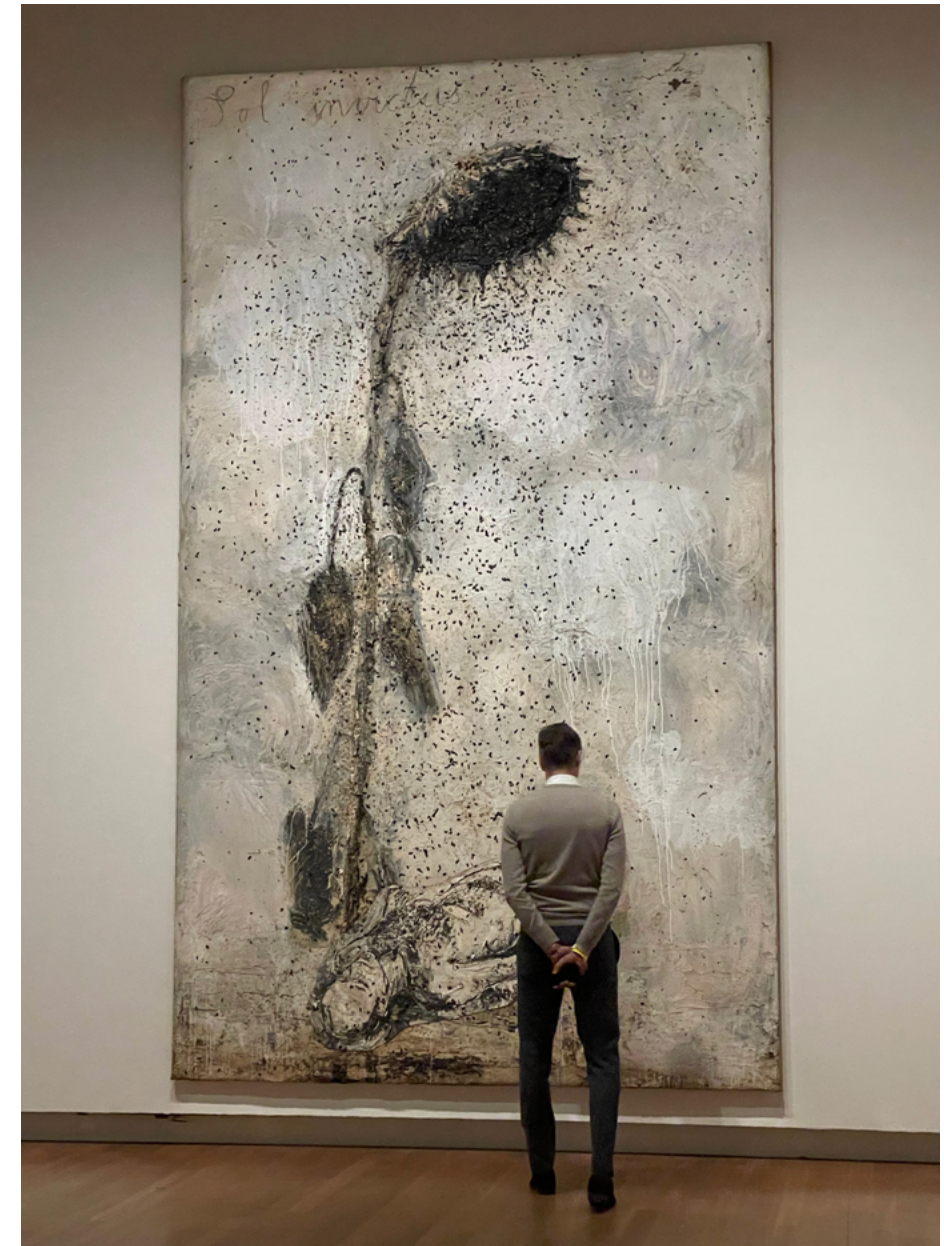
Reacties van bezoekers Van Gogh Museum

'Ik was onder de indruk van de aandacht voor mentale gezondheid en van hoe bezoekers naar de juiste hulp worden verwezen wanneer dat nodig is. Geweldig gedaan! Ik bewonder Van Gogh al zo lang, en een paar uur in het museum doorbrengen was voor mij de ideale manier om helemaal in zijn wereld op te gaan.'

'Alle medewerkers waren super vriendelijk, van de online klantenservice tot alle medewerkers in het museum, beveiliging, horeca en shop. Complimenten.'

Tentoonstellingen in het Van Gogh Museum

Voor het eerst in hun geschiedenis bundelden het Van Gogh Museum en het Stedelijk Museum Amsterdam hun krachten voor één grote tentoonstelling over een van de belangrijkste kunstenaars van onze tijd: Anselm Kiefer. De voorjaartentoonstelling *Anselm Kiefer – Sag mir wo die Blumen sind* was als het ware een tweeluik waarin voor het eerst zijn bijzondere band met het werk van Vincent van Gogh is uitgelicht en alle publiekslievelingen van Kiefer uit de collectie van het Stedelijk, het museum dat zo belangrijk is voor zijn loopbaan, bij elkaar werden getoond. Bovendien was op beide locaties nieuw, nog nooit getoond werk van de kunstenaar te zien. De belangstelling was uitzonderlijk; ruim 150 persaanmeldingen voor de preview en bijna 340.000 bezoekers, met een erg hoog aandeel Nederlandse bezoekers van 26 procent. Bezoekers waardeerden de tentoonstelling hoog (gemiddeld rapportcijfer 9,1) en omschreven hun ervaring als adembenemend en overweldigend. Een kleinere versie van de tentoonstelling was later in het jaar te zien in de Royal Academy of Arts in Londen.



De tentoonstelling
*Anselm Kiefer – Sag mir
wo die Blumen sind.*



De tentoonstelling over Anselm Kiefer in het Van Gogh Museum.

In het voorjaar was eveneens *De kracht van kleur* te zien: een kleinschalige tentoonstelling over de uitvinding van synthetische pigmenten in de 19de eeuw, waardoor het voor kunstenaars mogelijk werd eenvoudig en snel kleurtekeningen te maken. De presentatie liet tekeningen zien van onder anderen Vincent van Gogh, Odilon Redon en Paul Gauguin, die vanwege hun kwetsbaarheid zelden worden getoond.

In de zomer werd *Kiezen voor Vincent* opnieuw getoond. De jubileumtentoonstelling uit 2023 werd hergebruikt, passend bij de duurzaamheidsambities van het museum door bestaande middelen te hergebruiken. De tentoonstelling belichtte het familieverhaal van Vincent, Theo, Jo en hun zoon Vincent. Aan de hand van vele topstukken én onbekende parels was te zien en horen hoe door hun keuzes de familieverzameling transformeerde in een museumcollectie van wereldformaat. Bezoekers waardeerden de tentoonstelling met een 8,8

Reacties van bezoekers op Anselm Kiefer

'Het was een prachtige tentoonstelling en dat zulke grote werken in zo'n groot aantal te bewonderen is, dwingt respect af van het museum en de samenwerking met het Stedelijk Museum maakte het helemaal af.'

'Blij vind ik niet het juiste woord voor de tentoonstelling van Anselm Kiefer. Geraakt en emotioneel. Prachtig!'

Reacties van bezoekers op Van Gogh en de Roulins

'De tentoonstelling *Van Gogh en de Roulins* overtrof mijn verwachtingen ruimschoots. De interactie was leuk en zo creatief.'

'De tijdelijke collectie Familie Roulin - prachtig gedaan! Mijn kinderen en ik hebben er enorm van genoten!'

en waren positief over het emotionele aspect achter het verhaal en de educatieve toegankelijkheid; sommigen zagen de tentoonstelling als een ideale introductie op de vaste collectie.

In het najaar was *Van Gogh en de Roulins. Eindelijk weer samen* te zien. De tentoonstelling belichtte de bijzondere vriendschap tussen Vincent van Gogh en de postbode Joseph Roulin en zijn gezin. In 1888-1889 inspireerden Joseph, zijn vrouw Augustine en hun drie kinderen Van Gogh tot een indrukwekkende reeks van drieëntwintig geschilderde portretten en drie tekeningen. De tentoonstelling, een samenwerking met het Museum of Fine Arts in Boston,



De tentoonstelling *Van Gogh en de Roulins. Eindelijk weer samen*.



De replica van het Gele Huis op de bovenste verdieping van de tentoonstellingsvleugel.

was de eerste die zich richtte op deze groep werken, waarvan Van Gogh hoopte dat ze iets van 'de gedachte, de ziel van het model' zouden uitdrukken en tegelijkertijd van het menselijk bestaan in een meer universele zin. *Van Gogh en de Roulins* bracht een reeks van deze portretten uit internationale collecties bijeen – een zeldzame kans om ze allemaal bij elkaar te zien – naast brieven van Joseph Roulin aan Vincent, Theo en Willemien van Gogh, werken van Paul Gauguin, die met Van Gogh in het Gele Huis woonde, en portretten van Rembrandt, Frans Hals en Adriaen van Ostade, die Van Gogh in Arles inspireerden. De bovenverdieping bood een sfeerimpressie van Arles met een levensgrote weergave van het Gele Huis, waar bezoekers van alle leeftijden konden tekenen, puzzelen, schrijven of lezen. De tentoonstelling trok 250.329 bezoekers. Het doel om meer bezoekers onder de 45 jaar, waaronder families, aan te trekken werd ruimschoots behaald.

Ook was in het najaar *In de ban van Vincent* te zien, over de bijzondere vriendschap tussen kunstenaar Isaac Israëls en Jo van Gogh-Bonger – schoonzus van Vincent van Gogh en hoeder van zijn nalatenschap. Het was dit jaar honderd jaar geleden dat Jo van Gogh-Bonger overleed, een goed moment om stil te staan bij haar betekenis voor de nalatenschap van Vincent van Gogh. De presentatie bevatte onder andere schilderijen van Israëls met werken van Van Gogh in de achtergrond, portretten van Jo en haar zoon Vincent, én een selectie uit meer dan honderd brieven die Israëls aan Jo schreef.

Tentoonstellingen in De Mesdag Collectie

In het voorjaar opende *Anne Geene. Buitengewoon* in De Mesdag Collectie. De tentoonstelling liet zien hoe de Nederlandse beeldend kunstenaar Anne Geene het alledaagse verbijzondert tot iets buitengewoons door

het niet geziene zichtbaar te maken. Geene richtte zich op de natuur in en rond Den Haag, van de monumentale museumtuin tot de Scheveningse kust – plekken die zowel voor haar als voor de Mesdags van betekenis zijn. Rondom de tentoonstelling vonden workshops, lezingen en rondleidingen plaats. De tentoonstelling werd door bezoekers gewaardeerd met gemiddeld een 8,1.

In het najaar was *Barbara van Houten – In het licht van de Mesdags* te zien. De tentoonstelling belichtte de veelzijdige praktijk van Barbara van Houten (1862-1950), die etsen, aquarellen, tekeningen en schilderijen maakte.

Daarbij stond haar nauwe band met haar tante Sientje Mesdag-van Houten en oom Hendrik Willem Mesdag centraal, die haar ontwikkeling als kunstenaar stimuleerden. De tentoonstelling over Barbara van Houten kreeg van bezoekers gemiddeld een 8,4 als rapportcijfer.

Reactie van bezoeker op Anne Geene

'Mooie inspirerende tentoonstelling. De rondleiding was heel verhelderend en geeft een extra dimensie aan het werk.'



De tentoonstelling Anne Geene. Buitengewoon in De Mesdag Collectie.

Onderzoek

Het Van Gogh Museum verricht onderzoek naar het werk en leven van Vincent van Gogh en zijn tijdgenoten, zowel kunsthistorisch als materiaaltechnisch. In de bijlage *Onderzoeksprojecten* op p. 74 is een volledig overzicht van de lopende onderzoeken te vinden.

Op 22 juni vond in het auditorium van het Van Gogh Museum de jaarlijkse Visiting Fellow-lezing plaats. Prof. Linda Goddard (University of St Andrews, Schotland) belichtte in *Painting and the Diary in Nineteenth-Century France* de dagboeken van vrouwelijke kunstenaars die aan het einde van de 19de eeuw in Frankrijk werkten, onder wie Marie Bashkirtseff, Paula Modersohn-Becker en Berthe Morisot. De Visiting Fellow-lezing is een samenwerking tussen het Van Gogh Museum en de Universiteit van Amsterdam, en heeft als doel om studenten een thema uit het verzamelgebied van het Van Gogh Museum te laten bestuderen.

Ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling *Van Gogh en de Roulins* organiseerde het museum op 2 oktober een studiebijeenkomst. Conservatoren, onderzoekers en restauratoren van musea met Roulin-portretten in de collectie en curatoren van recente Van Gogh-tentoonstellingen kwamen samen in de tentoonstelling om de werken te bestuderen en erover van gedachten te wisselen. Conservator Nienke Bakker (Van Gogh Museum) gaf een inleiding op de tentoonstelling, waarna haar medeconservator Katie Hanson (MFA Boston) vertelde over het onderzoek naar *Postbode Joseph Roulin*, het eerste portret in de reeks. Teio Meedendorp (Van Gogh Museum) deelde zijn nieuwe vondst met betrekking tot het schilderij *Het Gele Huis*. Auteurs van de tentoonstellingscatalogus gaven een toelichting bij specifieke werken; zo sprak restaurator Kathrin Pilz (Van Gogh Museum) over haar

onderzoek naar de twee versies van *Armand Roulin*, plaatste Christopher D. M. Atkins (MFA Boston) Van Goghs bewondering voor Frans Hals in de context van diens herwaardering in de 19de eeuw, en presenteerde Bregje Gerritse (Van Gogh Museum) de bevindingen uit het onderzoek naar de verschillende versies van *La Berceuse*. Het was een inspirerende ochtend met veel uitwisseling en discussies die nieuwe vragen en ideeën opleverden voor verder onderzoek.

Op israelsletters.org is de digitale uitgave van de ruim honderd brieven die Isaac Israëls aan Jo van Gogh-Bonger schreef gepubliceerd. De editie is ingeleid en samengesteld door onderzoeker Hans Luijten en is tot stand gekomen in samenwerking met het Huygens Instituut voor Nederlandse geschiedenis en cultuur.

Op de website van het museum verschijnen regelmatig wetenschappelijke artikelen van onderzoekers en conservatoren die werken bij of gelieerd zijn aan het Van Gogh Museum. Het afgelopen jaar vond onderzoeker Teio Meedendorp een verklaring voor de mysterieuze zandhopen op Van Goghs schilderij *Het Gele Huis*. In zijn artikel laat hij met behulp van een historische Ansichtkaart zien dat deze zandhopen worden veroorzaakt door het schoonmaken van de zandlaag die in die tijd op drukke wegen werd aangebracht. In een ander artikel schrijft Meedendorp over de verschillende boomsoorten die Van Gogh schilderde en beantwoordt hij de vraag hoe het kan dat Van Gogh zich in zijn brieven weleens lijkt te vergissen in welke boom hij had geschilderd.

Doorlopend wordt gewerkt aan de bestands-catalogus van de schilderijen en tekeningen van Van Goghs tijdgenoten in de collectie. Het eerste deel beslaat de collectie tijdgenoten die door Vincent en Theo van Gogh tijdens hun leven

werd bijeengebracht. Sinds 2023 worden de entries gefaseerd digitaal gepubliceerd op catalogues.vangoghmuseum.com. In 2025 kwamen zes nieuwe entries online.

Conserveren en restaureren

Het vroegste *Portret van Jo van Gogh-Bonger* van Isaac Israëls is het afgelopen jaar zorgvuldig gerestaureerd, waarbij een matte, verdonkerde vernislaag en oude, verkleurde overschilderingen zijn verwijderd. Daardoor werd niet alleen de oorspronkelijke verf zichtbaar, maar ook beschadigingen die moeilijk te duiden waren. Zo leek het gebied rond Jo's rechterwang en mond minder uitgewerkt dan van een kunstenaar als Israëls te verwachten is. Voorafgaand aan de retouche werden diverse (vroeg) vrouwenportretten van Israëls in andere museum-

collecties bestudeerd. Die vergelijkingen gaven inzicht in zijn werkwijze bij het schilderen van gezichten en vormden de basis voor de restauratie.

Het vorig jaar verworven schilderij *Olijfgaard in Collioure* van Henri Matisse verkeerde in uitzonderlijk goede staat voor een werk uit het begin van de 20ste eeuw. Om het in optimale conditie te houden heeft het een conserverings-behandeling ondergaan waarbij onder andere het linnen plaatselijk is versterkt, de onverniste verflaag is gecontroleerd op losse verfdeeltjes en een dunne laag oppervlaktevuil is verwijderd. Tot slot kreeg het werk een passende lijst, afkomstig uit dezelfde periode als het schilderij.

In de bijlage op p. 78 is een overzicht te vinden van de werken die afgelopen jaar zijn behandeld.



Isaac Israëls, *Portret van Jo van Gogh-Bonger*, 1895-1897. Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Stichting)

Aanwinsten

Het Van Gogh Museum verwierf in 2025 een aantal belangrijke werken. In totaal zijn 208 objecten aangekocht (merendeels uit de nalatenschap van Ton de Brouwer), 24 objecten geschonken en is 1 object in langdurig bruikleen gegeven.

Het museum versterkte de collectie met het schilderij *De familiebijeenkomst*, een belangrijk werk van Edouard Vuillard (1868-1940). De sfeer in het tafereel is om te snijden: Marie Vuillard, de zus van de kunstenaar, lijkt net van tafel op te staan. Uit haar opgetrokken schouders en neergeslagen blik spreekt woede en verslagenheid. Op de voorgrond zit haar man Ker-Xavier Roussel, tevens Vuillards beste vriend, deels gehuld in schaduw. De lange schaduwen van de olielamp op de tafel rechts benadrukken de geladen spanning in de kamer. *De familiebijeenkomst* is daarmee een schitterend voorbeeld van Vuillards meesterschap in het weergeven van zowel kunstlicht als decoratieve patronen. Het werk dateert uit de beste jaren van de kunstenaar en het intieme interieur is een typisch thema van de Nabis-kunstenaars. Met deze aanwinst kreeg de bestaande, bescheiden groep Nabis-werken in de collectie een belangrijke impuls.

Van Vuillard is ook een dubbelzijdig werk op papier verworven: *Het kleine meisje met een vlieger* (recto) en *De openbare tuin* (verso). Qua stijl, iconografie en techniek sluit dit aan bij de lithografieën die Vuillard tussen 1897 en 1900 in nauwe samenwerking met de lithografische meester-drukker Auguste Clot produceerde en die tot de meest opvallende werken behoren die ooit in kleurenlithografie zijn gemaakt. De aankoop van dit zeldzame blad vormt een belangrijke aanvulling op de prentencollectie, die bijna het volledige grafische oeuvre van Vuillard bevat, en breidt ook de collectie proefdrukken uit de Vollard-serie uit.

De collectie werken op papier werd eveneens verrijkt met een uitzonderlijk pastel: *Het Comomeer* van William Degouve de Nuncques (1867-1935). Dit werk illustreert de brede expressieve mogelijkheden van pastel, een medium dat in de late 19de eeuw een sterke heropleving kende. Degouve verbeeldt een verstilde symbolistische nocturne in rijk geschakeerde blauwtinten. De omvang en kwaliteit van *Het Comomeer* benadrukken de gelijkwaardige status van tekening en schilderkunst rond 1900.

Het schilderij *Bloempjes in een kopje van Chinees porselein* (1884) van Odilon Redon is in 2025 uit privébezit overgedragen aan de Staat der Nederlanden en ter plaatsing toevertrouwd aan het Van Gogh Museum. Het betreft een vroeg bloemstillevens, uitgevoerd in olieverf op paneel en van bescheiden formaat (27 × 15,5 cm). Het werk biedt een zeldzaam inzicht in een vroege fase van Redons oeuvre en vormt een betekenisvolle aanvulling op de collectie, die tot nu toe enkel latere bloemstillevens van de kunstenaar omvatte.

Met de verwerving van *De Vallei van Kerzellec, Le Pouldu* van Meijer de Haan is verder invulling gegeven aan het streven om een samenhangende reeks hoogwaardige werken bijeen te brengen van de belangrijkste vertegenwoordigers van de School van Pont-Aven. Deze groep, onder leiding van Paul Gauguin, was in de late jaren 1880 toonaangevend voor de ontwikkeling van de kunst, en vormde een belangrijk referentiepunt voor Vincent van Gogh. Het ambitieuze landschap van Meijer de Haan toont hem op de toppen van zijn kunnen.

Daarnaast ontving het museum een bijzondere schenking van de familie Van Beek, nazaten van Sara Maria van Houten, kleindochter van Anna Cornelia van Gogh (een zus van Vincent van Gogh). De gift omvat onder andere handgeschreven notitieboeken en aantekeningen



Edouard Vuillard, *De familiebijeenkomst*, 1894-1895. Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij, de leden van The Yellow House Circle en de John & Marine van Vlissingen Art Foundation)



Meijer de Haan, *De Vallei van Kerzellec, Le Pouldu*, 1890. Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de Vrienden-Loterij)



William Degouve de Nuncques, *Het Comomeer*, 1897. Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de Vrienden-Loterij)

van Maria Johanna (Mietje) van Gogh, de zus van Vincents vader, waarin zij gegevens vastlegde die zij bepalend vond voor de familie-geschiedenis. Ook enkele documenten en foto's uit het bezit van Jo van Gogh-Bonger maken deel uit van de overdracht.

Tot slot werd de collectie aangevuld met het omvangrijke archief van Ton de Brouwer, een onderzoeker die zich meer dan zestig jaar intensief bezighield met het leven en werk van Van Gogh. Het archief bevat documenten, boeken, tijdschriften en foto's, maar ook 193 penningen en ex librisen, allemaal met betrekking tot Van Gogh. Deze gevarieerde verzameling vormt een rijke dwarsdoorsnede van Van Goghs artistieke reputatie en weer spiegelt de blijvende invloed van de kunstenaar op de visuele cultuur, op boekontwerp en herdenkingskunst.

In *The Burlington Magazine* verscheen een supplement over de belangrijkste aanwinsten die in de afgelopen vijf jaar onder het directeurschap van Emilie Gordenker zijn verworven. Dit laat zien hoe gerichte aankopen de collectie levend houden, hoe zij onderzoek en tentoonstellingen versterken, en het mogelijk maken om Van Goghs betekenis in de kunstgeschiedenis beter te duiden.

II. Educatieve activiteiten

Onderwijs

Het Van Gogh Museum biedt op verschillende wijzen lessen en informatie aan voor het onderwijs, zowel begeleid als onbegeleid. In 2025 werden hiermee circa 140.000 leerlingen bereikt. In het museum namen 12.558 basisschoolleerlingen en 5169 leerlingen uit het voortgezet onderwijs deel aan een begeleid programma. Via het programma *Jouw verhaal, mijn verhaal* namen ruim 1800 studenten van het mbo deel aan een rondleiding en workshop. Ook bezochten 22.860 leerlingen van diverse scholen het museum via een onbegeleid groepsbezoek. Scholen kunnen daarbij eventueel gebruikmaken van online programma's, een audiotour of doe-kaarten.

Van Gogh en zijn werk werd naar de klas gebracht door via *Van Gogh op school* gratis lesmateriaal aan te bieden dat op digitale smartboards kan worden gebruikt, in samenwerking met partner LessonUp. Hiermee werden 3.873 lessen gegeven, waarmee naar schatting 89.079 leerlingen werden bereikt (gemiddeld 23 leerlingen per klas). Het outreach-programma *Van Gogh gaat naar school*, gesteund door Bennink Foundation, verzorgde 324 gastlessen op scholen in een zogenoemde focuswijk binnen een straal van zestig kilometer vanaf het Van Gogh Museum. Daarmee werden circa 7500 leerlingen bereikt die van huis uit minder snel met kunst en cultuur in aanraking komen.

Ook is dit jaar een driejarige samenwerking gestart met basisschool Oscar Carré, een Amsterdamse kunst- en cultuurprofielschool. Vier Museum Editions (een-op-een replica's) van bekende Van Gogh-schilderijen werden feestelijk onthuld als vertrekpunt voor de leerlingen om de kunstenaar, zijn werk en zijn thema's te



De samenwerking met basisschool Oscar Carré ging van start met de onthulling van vier Museum Editions.



De interactieve voorstelling voor families in de tentoonstelling *Van Gogh en de Roullins*.

ontdekken. Tijdens projectweken gaan de kinderen actief aan de slag met museumbezoek, creatieve opdrachten en gesprekken. De samenwerking biedt het museum de mogelijkheid om educatieve programma's in direct contact met leerlingen te testen en te verfijnen, zodat deze optimaal aansluiten bij de leefwereld van jonge bezoekers.

Samen met het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum is afgelopen jaar meegewerkt aan de publicatie *Kunstklets*, een boek dat kinderen vanaf zes jaar uitnodigt naar kunst te kijken en erover te praten. De vragen en opdrachten stimuleren de verbeeldingskracht, het kritisch denkvermogen en de smaakontwikkeling van kinderen. De samenwerking bundelt de educatieve expertise van drie musea met de ervaring van uitgever Gezinnig, met als gezamenlijk doel kinderen en hun ouders of verzorgers op een inspirerende manier in contact te brengen met kunst.

Volwassenen en families

Het Van Gogh Museum biedt familierondleidingen, een audiotour voor families met kinderen tussen de zes en twaalf jaar, en drie verschillende speurtochten (4-6 jaar, vanaf 6 jaar en jeugd vanaf 12 jaar). In de schoolvakanties worden extra activiteiten georganiseerd als workshops, yoga en de tekenkar (tekenles op zaal van een kunstenaar). Bij de tentoonstelling *Van Gogh en de Roulins* was een extra speurtocht beschikbaar en werd een interactieve voorstelling ontwikkeld met Joseph en Augustine Roulin in de hoofdrol.

Op 10 juni werd de vernieuwde audiotour gelanceerd. De apparatuur is gesponsord door Samsung en de software ontwikkeld door NOUS Digital. De inhoud van de tour is intact gebleven, maar het persoonlijke verhaal van Van Gogh komt in de nieuwe versie nog beter tot zijn recht. In de drie maanden na de lancering zijn meer

dan 150.000 audiotours verkocht, een stijging van bijna vier procent ten opzichte van dezelfde periode in 2024, zonder extra marketing-inspanning. In totaal zijn 702.930 audiotours uitgegeven (aan 39 procent van de bezoekers).

Ook de beoordeling van de audiotour door bezoekers is sinds de lancering aanzienlijk verbeterd, van 8,3 naar 8,8: veel bezoekers vinden de tour informatief, meeslepend en prettig opgebouwd.

Jongvolwassenen

Met Vincent op Vrijdag, gesponsord door advocatenkantoor Van Doorne, biedt het museum meerdere keren per jaar een vrijdagavond vol liveoptredens, performances, workshops en dj's in het Van Gogh Museum. De avonden staan vaak in het teken van de tentoonstelling die op dat moment te zien is. Ook wordt er regelmatig samengewerkt met een partner, zoals Mezrab – een cultureel centrum in Amsterdam dat zich richt op storytelling en multidisciplinaire podiumkunsten – en het onafhankelijke Amsterdamse radiostation Echobox.

De Museumnacht op 1 november draaide in het Van Gogh Museum om community's en creatieve broedplaatsen. Bezoekers konden zich laten inspireren door persoonlijke verhalen, ze konden deelnemen aan verschillende activiteiten en kregen praktische tips hoe je zelf een impactvolle community kunt opbouwen. Producer, dj en gitarist Ginton sloot de avond af met zijn kenmerkende gitaarriffs en energieke beats.

In samenwerking met dertien jonge kunstenaars is de kunstinstallatie *Vincent goes north* ontwikkeld. De jonge makers verdiepten zich in Van Goghs wereld en ontwikkelden eigen kunstconcepten, waarin ze hun persoonlijke verhalen en hun buurt weergaven. De installatie was van 3 tot en met 10 juli te zien in openbare ruimtes in Amsterdam-Noord.



John Madu, *Table no. 2 (Studio on University Road)*, 2025. Met dank aan Zidoun-Bossuyt Gallery en de kunstenaar



Deelnemers en begeleiders van het programma *Ik ben Jo!* tijdens de opening van de presentatie in het Van Gogh Museum.

Toegankelijkheid

Met het mentale gezondheidsprogramma *Open up met Vincent* wil het Van Gogh Museum een positieve bijdrage leveren aan het gesprek over mentale gezondheid vanuit de kunst en het levensverhaal van Van Gogh. Het programma bestaat uit activiteiten als mindfulness-sessies en schilderworkshops in het museum, op externe locaties en online. Daarnaast is er ook lesmateriaal voor basis- en voortgezet onderwijs beschikbaar. De VriendenLoterij schonk dit jaar een aanzienlijke financiële bijdrage aan dit project, dat tevens wordt ondersteund door Agis Innovatiefonds en Stichting Dorodarte.

De Beeldbrekers is een groep jongvolwassen studenten en (young) professionals die hun expertise inzetten om het museum inclusiever te maken. Ze adviseren het museum, stellen kritische vragen en dragen bij aan diverse programma's om het verhaal van Van Gogh relevant te maken voor jongvolwassenen.

Zo werd *Van Gogh x John Madu: Paint Your Path*, een kleinschalige tentoonstelling die in de zomer in het Van Gogh Museum was te zien, mede samengesteld door de Beeldbrekers. De Nigeriaanse kunstenaar John Madu (1983) creëerde tien nieuwe werken geïnspireerd op schilderijen van Van Gogh uit de museumcollectie. In zijn schilderijen verkent Madu thema's als identiteit, globalisering en culturele kruisbestuiving. Hiermee hebben de Beeldbrekers een bijzondere mijlpaal gerealiseerd: de eerste presentatie van een Afrikaanse kunstenaar in het Van Gogh Museum.

Het programma *Ik ben Jo!* is een creatief empowermenttraject met ruim honderd Amsterdamse vrouwen, georganiseerd in samenwerking met vrouwenalliantie Samen Sterk met Werk en ter gelegenheid van 750 jaar Amsterdam. Deelnemers maakten kennis met het levensverhaal van Jo van Gogh-Bonger, bezochten het museum en namen deel aan creatieve bijeen-

komsten en workshops waarin kennis en vaardigheden werden uitgewisseld en zelfstandigheid en weerbaarheid werden ingezet en versterkt. Het resultaat was een presentatie in het Van Gogh Museum, met een 'depotwand' van fysieke werken, een korte film over het project – mogelijk gemaakt door Van Lanschot Kempen – en de mogelijkheid om creatief aan de slag te gaan met thema's uit de workshops. Tegelijkertijd waren selecties van de gemaakte werken te zien in verschillende vestigingen van de Openbare Bibliotheek Amsterdam.

Het Van Gogh Museum werkte samen met Stichting de Vrolijkheid, een Nederlandse stichting die kinderen en jongeren in asielzoekers-

centra in heel Nederland vreugde, creativiteit en emotionele steun wil bieden. Meer dan vijftig kinderen van vier tot twaalf jaar uit twee Amsterdamse asielzoekerscentra gingen op ontdekkingsreis door de wereld van Vincent van Gogh. Tijdens zes workshops experimenteerden ze met verschillende materialen en technieken. Op 12 maart vond de feestelijke opening plaats van de tentoonstelling *Kunst Kijken met Vincent*, waarin hun werk werd gepresenteerd in aanwezigheid van ouders, voogden en begeleiders.

Afgelopen jaar vonden acht ouderendagen plaats in het Van Gogh Museum, voor mensen die het museum niet zelfstandig kunnen bezoeken. Samen met een begeleider kunnen zij deelnemen



De tentoonstelling *Kunst Kijken met Vincent* toonde kleurrijke kunstwerken gemaakt door kinderen woonachtig in Amsterdamse asielzoekerscentra.



Het speciale programma voor ouderen in De Mesdag Collectie.

aan een programma rond de vaste collectie of een tijdelijke tentoonstelling, om in een rustig tempo kennis te maken met het leven en werk van Vincent van Gogh.

De Museum Plus Bus brengt senioren die niet of nauwelijks zelfstandig op stap kunnen naar een museum. De vijftien deelnemende musea bieden kosteloos het vervoer, entree en een kopje koffie aan, dankzij de deelnemers aan de VriendenLoterij. De Museum Plus Bus reed dit jaar twintig keer naar het Van Gogh Museum, dat daarmee 817 deelnemers mocht ontvangen. De Museum Plus Bus organiseert ook de reizende tentoonstelling *Topstukken on Tour*. Deze tentoonstelling bestaat uit replica's van kunstwerken

uit zeventien toonaangevende Nederlandse musea en is speciaal ontwikkeld voor ouderen in woonzorglocaties. In 2025 zijn er 93 tentoonstellingen opgebouwd in woonzorglocaties en daarmee zijn 14.800 ouderen en 8.800 medewerkers bereikt.

In juni werd in samenwerking met Hyundai voor de zesde keer de 'Connection Day' georganiseerd. Seniorengroepen uit zorginstellingen werden in elektrische auto's opgehaald en welkom geheten in het museum, waar zij onder begeleiding de vaste collectie ontdekten, luisterden naar een interactieve lezing over Van Gogh en in gesprek gingen over kunst en verbinding. Daarmee bood

de dag een waardevol moment voor mensen die door fysieke of sociale beperkingen vaak niet zelfstandig op pad kunnen.

Tot slot wil het museum een plek zijn waar iedereen zich welkom voelt en het werkt daarom continu aan een inclusieve manier van communiceren over kunst. De inclusieve schrijfwijzer, ontwikkeld door een interne werkgroep, vormt daarbij een praktische leidraad. Na de publicatie van de Nederlandstalige schrijfwijzer in 2022 verscheen in 2025 ook een Engelstalige versie. De schrijfwijzer is te downloaden op de website.

Activiteiten in De Mesdag Collectie

De Mesdag Collectie bood dit jaar een breed scala aan activiteiten. Speciaal voor bij de tentoonstellingen *Anne Geene. Buitengewoon* en *Barbara van Houten. In het licht van de Mesdags* werden extra rondleidingen, lezingen en workshops georganiseerd. Zo kon de bezoeker net als Anne Geene blauwdrukken (cyanotypieën) maken van in de tuin verzamelde objecten en zich door het werk van Barbara van Houten laten inspireren om een eigen bloemstillevens op doek te schilderen.

Voor senioren heeft De Mesdag Collectie een tweedaags programma, waarbij deelnemers onder begeleiding en in een rustig tempo het museum kunnen bezoeken. In 2025 vonden de ouderendagen vier keer plaats. Daarnaast bood het museum zes prikkelarme openstellingen aan. Tijdens deze openstellingen zijn er minder bezoekers toegestaan, is er een stille ruimte beschikbaar, staan er krukjes om mee te nemen en zijn de lichten aangepast. Op de website en in het museum is een prikkelplattegrond beschikbaar, zodat bezoekers kunnen zien waar meer prikkels (geluid, licht of aanstootgevende kunst) te verwachten zijn.

De belangrijkste zaalteksten van de vaste collectie en van de tentoonstellingen zijn gebundeld in een toegankelijk pdf-bestand, dat van tevoren of ter plekke kan worden gedownload via de website. Bij de informatiebalie in de hal van het museum zijn de gebundelde zaalteksten ook in groot formaat letters te leen.



Workshop bloemstillevens schilderen in De Mesdag Collectie.

III. Publiekscommunicatie en commercie

Pers en publiciteit

In 2025 bleef het Van Gogh Museum volop media-aandacht genereren in binnen- en buitenland, waarbij de berichtgeving niet alleen de zichtbaarheid van het museum vergrootte, maar ook bijdroeg aan de reputatie van het museum als een plek waar kunst mensen raakt, inspireert en verrast. In de communicatieaanpak en daaruit volgende publicaties stond naast de kunst steeds de emotionele zeggingskracht centraal.

Anselm Kiefer – Sag mir wo die Blumen sind vormde daarbij een belangrijk zwaartepunt. Deze tentoonstelling werd geprezen om haar monumentale kracht en gelaagdheid en riep in recensies en interviews nadrukkelijk gevoelens van ontroering en verwondering op. De opening vond onder grote belangstelling van de pers plaats en kreeg brede aandacht in landelijke en internationale media, met interviews en achtergrondartikelen in dagbladen, opinietijdschriften en kunstmedia. De tentoonstelling ontving vijf sterren van *Trouw* en het EVA-sterrenpaneel en vier sterren in *Elsevier Weekblad* en *The Times*. In oktober werd *Anselm Kiefer* door het publiek gekozen tot winnaar van de Museumtijdschrift Tentoonstellingsprijs 2025, wat opnieuw voor landelijke media-aandacht zorgde.

Ook *Van Gogh en de Roulins* kreeg veel lof van zowel Nederlandse als buitenlandse pers. Recensies in *de Volkskrant*, *Trouw*, *NRC* en *The Times* prezen de verrassende en intieme manier waarop het verhaal van Vincent van Gogh en zijn band met de familie Roulin werd verteld. Doordat het persbericht de originele stoel waarop Roulin zat toen Van Gogh hem portretteerde uitlichtte, namen media dit niet eerder getoonde object veelvuldig over als tastbaar

symbool van de vriendschap tussen de twee mannen. Het internationale bereik werd versterkt door een uitgebreid artikel van *Associated Press*, dat wereldwijd werd overgenomen. In Nederland werd een breed publiek bereikt door diverse optredens van conservator Nienke Bakker op landelijke radio en televisie.

De Mesdag Collectie kreeg in 2025 eveneens betekenisvolle aandacht in de pers. De overzichtstentoonstelling over Barbara van Houten ontving een viersterren-recensie in *NRC*, waarin haar bijzondere talent als etser en haar band met Hendrik Willem Mesdag en Sientje Mesdag-van Houten centraal stonden. De aandacht voor Anne Geene, onder meer in *BN DeStem* en *Il Sole 24 Ore*, en haar optreden in *Opium* op NPO Radio 4, legde de nadruk op verwondering en het leren kijken naar de verborgen schoonheid van de natuur rondom het museum.

Verskillende strategische samenwerkingen en projecten droegen bij aan het bereiken en inspireren van doelgroepen die het museum zelf lastiger bereikt. Media berichtten over langdurige partnerschappen met onder andere Takii Europe, Samsung, ASML en DHL en over licentie-samenwerkingen als de LEGO Group en het populaire Japanse streetwearmerk BAPE. Partnerevenementen met influencers, zoals de opening van het LEGO Gele Huis, presenteerden de collectie in een nieuw licht en spraken een jong publiek aan.



Het LEGO Gele Huis.

Campagne: Zie Van Gogh zelf

In 2025 werd de merkcampagne *Zie Van Gogh zelf* opnieuw landelijk uitgerold, met zichtbaarheid op televisie, digitale abri's en socialmediakanalen. De campagne richtte zich nadrukkelijk op jongvolwassenen, onder meer via samenwerkingen met populaire creators en een podcast, om museumbezoek laagdrempeliger te maken. De campagne liep van 3 februari tot en met 30 maart, in aanloop naar en geïntegreerd met de campagne voor de grote tentoonstelling over Anselm Kiefer.

Digitaal

Het museum blijft investeren in digitale informatie en zoekt actief naar manieren om gebruikers naar de eigen websites te trekken. Daarnaast wordt er voortdurend geïnvesteerd in digitale toegankelijkheid om een zo breed mogelijk publiek te kunnen bedienen. De socialmediakanalen hadden een gezamenlijk bereik van ruim 175 miljoen mensen en ruim 8,5 miljoen volgers. Ook via e-mail blijft het bereik sterk met een toename van meer dan 100.000 aanmeldingen voor de nieuwsbrief in 2025.

De website vangoghmuseum.nl trok in 2025 ruim 4 miljoen bezoekers. Door wijzigingen in hoe zoekmachines resultaten tonen, daalde het verkeer naar vangoghmuseum.nl en demesdagcollectie.nl. Google's AI Overviews geven gebruikers steeds vaker direct antwoord, waardoor minder wordt doorgelinkt naar websites. Hierdoor worden sessieduur en betrokkenheid belangrijker dan bezoekerscijfers.

De website van De Mesdag Collectie is afgelopen jaar succesvol gemigreerd naar hetzelfde platform als vangoghmuseum.nl, waardoor de site technisch up-to-date is en beter beheerd kan worden. Het ontwerp sluit aan bij dat van het Van Gogh Museum, met toepassing van de eigen, vernieuwde huisstijlkleuren van De Mesdag Collectie. Hiermee werd een belangrijke stap gezet in de verdere digitale zichtbaarheid van het Haagse museum.

Publicaties

In 2025 verschenen nieuwe vertalingen van *Alles voor Vincent*, de biografie van Jo van Gogh-Bonger door onderzoeker Hans Luijten. In januari kwam de Duitse editie uit bij wbg Theiss, ook als e-book. In mei volgde de Koreaanse uitgave bij Art Books en kort daarop verscheen de Japanse editie bij NHK Publishing.

Bij de tentoonstelling *Anselm Kiefer - Sag mir wo die Blumen sind* verscheen een rijk geïllustreerde catalogus in een Nederlandse en een Engelse editie. Het oblong formaat en een uitklapbare reproductie doen recht aan de monumentale werken. De uitgave, ontwikkeld in samenwerking met het Stedelijk Museum Amsterdam en uitgeverij Tijdsbeeld, bevat een bijdrage van Anselm Kiefer en essays van Simon Schama en Antje von Graevenitz. De verkoop was boven verwachting: de catalogus werd tweemaal herdrukt en er zijn ruim 11.000 exemplaren verkocht. De teksten van de catalogus werden in licentie gegeven aan de Royal Academy of Arts in Londen voor hun catalogus bij de tentoonstelling *Kiefer / Van Gogh*, die in juni werd geopend.



De LEGO Art Vincent van Gogh - Sunflowers-set.



Ter gelegenheid van *Kiezen voor Vincent* werd een herdruk van de Engelse editie uitgegeven in samenwerking met THOTH. Deze editie kreeg een nieuw omslag met het schilderij *Kweeperen, citroenen, peren en druiven*, dat Vincent aan zijn broer Theo opdroeg. De oorspronkelijke Nederlandse editie uit 2023 was eveneens beschikbaar.

De publicatie *Van Gogh en de familie Roulin* bood een toegankelijk en verdiepend overzicht van Van Goghs portretten van de familie Roulin. Op basis van brieven, archiefmateriaal en eigentijdse kunstcritiek belichten de essays de werkwijze van de kunstenaar, zijn opvattingen over portretkunst en zijn hechte band met postbode Joseph Roulin. De Engelse editie werd in samenwerking met het Museum of Fine Arts Boston ontwikkeld; de Nederlandse vertaling verscheen bij uitgeverij Tijdsbeeld.

Commerciële activiteiten en samenwerkingen

Een van de pijlers van het museum wordt gevormd door financieel gezond ondernemen en duurzame bedrijfsvoering. Het museum werkt samen met verschillende licentiepartners aan duurzame producten die aansluiten op specifieke markten en culturen, en die altijd gebaseerd zijn op de collectie van het Van Gogh Museum en het verhaal van de kunstenaar en zijn tijd.

Zo werd in januari de LEGO Art *Vincent van Gogh - Sunflowers*-set gelanceerd, een ontwerp van LEGO-stenen geïnspireerd op Van Goghs schilderij *Zonnebloemen*. Bij de lancering verscheen een podcast waarin conservator Nienke Bakker en LEGO-ontwerper Stijn Oom vertellen over het creatieve proces achter de set - zowel over de samenwerking tussen museum en ontwerpteam, als over de betekenis van Van Goghs *Zonnebloemen*.

De LEGO-set bereikte met name jongvolwassenen en kreeg brede aandacht op sociale media en in de pers. Gedurende het jaar werden aanvullende activiteiten georganiseerd in samenwerking met de LEGO Group. Zo was in de zomer het LEGO Gele Huis – een installatie van 182.109 LEGO-stenen – in het museum te zien, waarmee vooral families werden bereikt. Dankzij de nauwe samenwerking met LEGO Group heeft het museum niet alleen op creatieve wijze zijn collectie gedeeld, maar ook zijn commerciële en educatieve pijlers versterkt – een voorbeeld van hoe licenties en partnerships kunnen bijdragen aan de missie en financiële veerkracht van het museum.

Daarnaast werkte het museum samen met A Bathing Ape (BAPE), een Japans streetwearmerk met een groot internationaal publiek.



De collectie combineerde iconische Van Gogh-motieven met de herkenbare beeldtaal van BAPE, wat resulteerde in een eigentijdse lijn die aansloot bij een jong en stijlgericht publiek. Deze samenwerking bood het museum de kans een nieuwe generatie liefhebbers te bereiken en het verhaal van Van Gogh te verbinden met een doelgroep die de kruisbestuiving tussen kunst, mode en street culture waardeert – een doelgroep die het museum graag wil bereiken.

Ook werd samengewerkt met ARIANI, een kledingmerk uit Maleisië dat zich inzet voor inclusieve kledingontwerpen. Voor deze collectie liet ARIANI zich uitgebreid inspireren door het werk van Van Gogh. De ontwerpers vertaalden thema's uit de collectie naar eigentijdse ontwerpen die een breed, internationaal publiek aanspreken. Zo verbond de samenwerking mode en erfgoed op een toegankelijke manier en maakte zij nieuwe doelgroepen vertrouwd met het verhaal en de kunst van Van Gogh.

Ter bevordering van het sluiten van (lokale) licentiepartnerschappen werd tot slot een overeenkomst gesloten met Brand Licensing agent WildBrain CPLG. Vanaf 2026 zal deze agent het museum wereldwijd vertegenwoordigen bij het aangaan en begeleiden van licentiesamenwerkingen met externe partners. Deze samenwerkingen zijn gericht op hoogwaardige, missiegedreven productlijnen die nieuwe doelgroepen bereiken. Met deze stap wil het museum de professionele en internationale uitbouw van de licentieactiviteiten versterken.

ARIANI x Van Gogh Museum.

IV. Organisatie

Medewerkers

In het najaar werd een uitgebreide medewerkers-enquête gehouden. De onderzoeken van de afgelopen jaren leverden waardevolle inzichten op, die hebben bijgedragen aan gericht teamwork, meer aandacht voor samenwerking en verbinding en een versterking van het leiderschap binnen de organisatie. De uitkomsten van de enquête over het afgelopen jaar laten een positieve ontwikkeling zien op het gebied van communicatie, leiderschap – zowel op organisatie- als teamniveau – en besluitvorming. De e-NPS-score, die inzicht geeft in het ambassadeurschap van het Van Gogh Museum als werkgever, steeg in twee jaar met zeventien punten (van -5 in 2023 naar +12 in 2025) en zit daarmee één punt onder het niveau van de benchmark; een opmerkelijk goede uitkomst.

Het ziekteverzuim is in de loop van het jaar flink gedaald, maar bleef boven het gewenste benchmarkniveau. Het onderwerp heeft blijvende aandacht van leidinggevendenden, HR en de arbo-dienst.

Het nieuwe functiehuis, onderdeel van de *Museum cao 2024-2026*, werd geïmplementeerd. Alle medewerkers kregen in mei de mogelijkheid om de indeling van hun functie in de nieuwe matrix en generieke typering goed te keuren. Er liepen enkele bezwaarprocedures, die werden behandeld door een externe Geschillencommissie, maar het proces werd zoals gepland vóór het einde van het jaar afgerond.

Alle operationele teams, waaronder de winkelmedewerkers en flexkrachten, volgden in 2025 een uitgebreid hospitality-programma. De trainingen hadden als doel om de dienstverlening te verbeteren en te zorgen voor een consistente bezoekersbeleving. Uit bezoekersbeoordelingen

blijkt dat deze aanpak een tastbaar en zeer positief effect heeft.

In november was er binnen de organisatie aandacht voor mentale en fysieke gezondheid, loopbaanontwikkeling en werkplezier. Team HR organiseerde een reeks activiteiten waarvoor medewerkers zich konden aanmelden. Professionals verzorgden sessies over talenten en drijfveren, rouwverwerking en reanimatie. Daarnaast was er ruimte voor creativiteit en beweging, onder meer via een schrijfworkshop, kleuradvies en een boksclicnic.

Duurzaamheid

In 2025 werd verder gewerkt aan de verduurzaming van de organisatie. Het Van Gogh Museum hanteert daarbij een integrale aanpak met zeven duurzaamheidsprogramma's. In het museale klimaatbeheer leverde de DYSECO-oplossing resultaten op: door een dynamischer klimaatverloop daalde de energievraag van de museumzalen, met minder belasting van de installatie en een lagere CO₂-uitstoot. De aanpak wordt inmiddels internationaal gezien als een voorbeeld binnen de museumsector.

Binnen duurzaam tentoonstellen was het verminderen van materiaalgebruik een belangrijk uitgangspunt. Door lid te worden van het collectief MuseumGoed kan het museum tentoonstellingsmaterialen delen met andere musea en eigen opgeslagen materialen hergebruiken. In het Van Gogh Museum werd veel gewerkt met het modulaire wandsysteem van MuseumGoed en dat leverde een besparing van circa 2.200 m² plaatmateriaal op. In De Mesdag Collectie worden tentoonstellingen grotendeels opgebouwd met sokkels en vitrines van MuseumGoed en meubilair van het museum.

Om kunsttransport duurzamer te organiseren was beter inzicht in de eigen uitstoot nodig. Daarom werd in 2025, in samenwerking met Phi Factory, een rekentool ontwikkeld waarmee de CO₂-uitstoot van kunsttransporten kan worden berekend. De tool geeft inzicht in factoren als verpakkingsmateriaal, vervoersmiddel en de inzet van koeriers, en maakt het mogelijk om deze cijfers per transport met elkaar te vergelijken. Deze gegevens vormen de basis voor duurzame keuzes, zoals vaker gebruikmaken van virtueel koerieren (waarbij een koerier op afstand meekijkt in plaats van fysiek meereist), slimmer hergebruik van verpakkingsmaterialen en het onderzoeken van alternatieve transportroutes.

De Groep Commercie heeft een eigen duurzaamheidsprogramma. In 2025 lag de focus op het verminderen van milieu-impact in de hele keten: van verpakkingsmateriaal en transport tot een bewuster en circulair assortiment. In de museumwinkels werden steeds meer producten vervangen door duurzame alternatieven, waaronder een nieuwe textiellijn van honderd procent gerecycled katoen. Deze collectie wordt geproduceerd in India, in een fabriek die op zonne-energie draait en aandacht heeft voor goed werkgeverschap. Ook het bredere productassortiment werd geanalyseerd, wat leidde tot de opname van sieraden van gerecycled plastic in samenwerking met All Things We Like, zonnehorloges zonder batterijen en plantaardige, duurzaam verpakte zeep. Leveranciers werden actief gestimuleerd om te verduurzamen, onder meer door te vragen naar plasticvrije verpakkingen en het gebruik van gerecycled katoen.

Gebouwbeheer

Voor 2028-2031 staat een grootschalige renovatie van het Van Gogh Museum gepland. Het originele Rietveldgebouw, dat inmiddels meer dan vijftig jaar intensief wordt gebruikt, voldoet niet meer aan de eisen voor veiligheid, duurzaamheid en verantwoord collectiebeheer. Hetzelfde geldt voor de door Kurokawa ontworpen tentoonstellingsvleugel, die ruim vijftientig jaar geleden werd geopend. Gezien de impact op de hele organisatie vergt een project van deze omvang jaren van zorgvuldige planning en voorbereiding.

In aanloop naar de renovatie zijn verschillende maatregelen getroffen om het gebouw veilig en functioneel te houden. De houten vloeren in het hoofdgebouw verkeren in slechte staat. Om deze tot de aanvang van de renovatie verantwoord te blijven gebruiken, is al vroeg in 2025 begonnen met duurzaam onderhoud. Vanwege zorgen over het functioneren van de warmtepompen is onderzoek gestart naar de vraag hoe deze tot aan de renovatie operationeel kunnen blijven.

Ook de reguliere werkzaamheden liepen door. Er was behoefte aan een duidelijker herkenningspunt voor de hoofdingang. Daarom werd een nieuw logoblok geplaatst, dat in combinatie met een geel zonnescherm bezoekers aantrekt. De gevel van het kantoorpand op de Gabriel Metsustraat kreeg een onderhoudsbeurt en de receptie aldaar werd gerenoveerd om te voldoen aan de eisen op het gebied van gastvrijheid en veiligheid.

In De Mesdag Collectie is naast het reguliere onderhoud van de monumentale gebouwen in het afgelopen jaar de brandcompartimentering verbeterd en zijn alle interne brandscheidingen herzien. In afwachting van de grote verduurzamingsopgave die ook in het Haagse museum plaats zal moeten vinden, zijn op de daken alle lasnaden nagelopen en waar nodig versterkt. Ook de dakgoten zijn hersteld.

De ondernemingsraad

Na de verkiezingen in februari veranderde de ondernemingsraad (OR) van samenstelling: twee zittende leden bleven aan en zeven nieuwe leden traden toe. Na een introductietraining ging de nieuwe OR met twee speerpunten aan de slag: het verbeteren van de positie van uitzendkrachten en erkenning en waardering in de organisatie. Uit deze onderzoeken volgen in 2026 adviezen aan directie.

In 2025 vergaderde de OR vijf keer met de directie. Daarnaast vonden drie overleggen tussen de OR en twee leden van de Raad van Toezicht plaats, waaronder de kennismaking met de nieuwe voorzitter van de raad. De OR bracht advies uit aan directie over twee organisatorische wijzigingen: Verplaatsing ICT en Wijziging Bedrijfsvoering. Instemmingsverzoeken gingen over regelingen voor workation (op afstand werken vanaf een andere locatie dan thuis), openingstijden 2026, visitatie, omgaan met ongewenst gedrag, bezwaarprocedure functie-indeling en het contract met een nieuwe arbo-dienst. Andere terugkomende onderwerpen op de agenda waren: het nieuwe functiehuis, de medewerkersenquête en een Risico-Inventarisatie en Evaluatie (RI&E) van het museumgebouw.

De speciale commissie voor de aanstaande renovatie van het museum, bestaande uit drie OR-leden en drie leden namens de directie, streeft ernaar regelmatig updates te delen over de aanstaande renovatie en vast te stellen wanneer de OR wordt geraadpleegd. De OR werkte daarnaast aan goed contact met collega's; in oktober werd een OReo-inloop georganiseerd waar medewerkers input konden leveren.

Van Gogh Europe

Stichting Van Gogh Europe is een samenwerkingsverband van Europese locaties en collecties die verbonden zijn met het leven en werk van Vincent van Gogh. Na het vertrek van Amanda Vollenweider per 1 juni 2025 vervulde Alice Childs (Van Gogh House Londen) tijdelijk het voorzitterschap. In juli trad Astrid Hertog toe tot het bestuur namens het Van Gogh Museum om de aansluiting bij dit internationale netwerk te waarborgen. In oktober werd Magalie Bouchet, Directrice de la Culture van Val d'Oise, als bestuurslid benoemd. Van oktober tot december 2025 was de functie van projectleider tijdelijk niet ingevuld; vanaf januari 2026 zal deze rol worden vervuld door Cécile Schulte.

De partners kwamen van 6 tot en met 8 oktober samen tijdens de jaarlijkse live meeting in Brussel, Mons en Antwerpen. Het programma draaide om Van Goghs jaren in België en omvatte onder meer een bezoek aan de tentoonstelling *Le Chant de la Terre* in Mons – met werken van David Hockney, Vincent van Gogh en Edvard Munch – en een Van Gogh-wandeling in Brussel onder leiding van Bart Moens.



3

Partners en
steungevers

Het Van Gogh Museum is allen die het museum op wat voor manier dan ook steunen zeer erkentelijk. Hierna worden enkele bijzondere bijdragen, samenwerkingen en activiteiten uit 2025 toegelicht. Op [pp. 46-49](#) is een volledig overzicht te vinden van alle partners en steungevers van het Van Gogh Museum.

Founder

De Vincent van Gogh Stichting is de eigenaar van het grootste gedeelte van de collectie van het Van Gogh Museum. Daarnaast draagt ze bij aan diverse projecten en tentoonstellingen van het museum.

Hoofdparters

ASML is Partner in Science van het Van Gogh Museum. Dankzij deze samenwerking kan het museum innovatief onderzoek doen naar het behoud van de schilderijen van Vincent van Gogh. De twee partners werken aan een ASML Science Centre voor het museum. Daarnaast richt ASML zich op het mogelijk maken van educatieve activiteiten die leerlingen laten ervaren hoe belangrijk wetenschap en techniek zijn voor kunst en cultuur.

Het Van Gogh Museum ontving in 2025 een substantiële bijdrage van de VriendenLoterij, bestemd voor de aankoop van nieuwe werken. Daarbovenop schonk de VriendenLoterij dit jaar een aanzienlijke financiële bijdrage aan het mentale gezondheidsprogramma *Open up met Vincent*.

Van Gogh Museum Fonds

De particuliere giften, bijdrage van de VriendenLoterij en fondsen op naam worden ondergebracht in het Van Gogh Museum Fonds. Dit fonds heeft als doelstelling het bevorderen en al dan niet in materiële zin ondersteunen van de activiteiten van Stichting Van Gogh Museum. Zo konden dit jaar de schilderijen *De familiebijeenkomst* van Edouard Vuillard en *De Vallei van Kerzellec, Le Pouldu* van Meijer de Haan, en het pastel *Het Comomeer* van William Degouve de Nuncques worden verworven.

Het Van Gogh Museum Fonds publiceert jaarlijks een eigen [jaarverslag](#).

Partners

Samsung Electronics Benelux B.V. ging een driejarige samenwerking aan met het museum en leverde de hardware voor een vernieuwde audiotour en een jaarlijkse AI-pilot gericht op het verbeteren van de bezoekerservaring.

Van Doorne en het Van Gogh Museum hebben de handen ineengeslagen in een driejarig partnerschap. Het advocatenkantoor is exclusieve sponsor van Vincent op Vrijdag.

Betaalplatform Adyen heeft zich voor een jaar verbonden aan het museum.

DHL zet zijn samenwerking met het museum voort door het Nederlandse educatieve programma *Van Gogh gaat naar school* mogelijk te maken en levert een cruciale *in-kind*-bijdrage voor onze logistieke kosten. DHL Express verzorgt ook komend jaar het wereldwijde transport van webshopbestellingen en het DHL Express-servicepunt in het museum.



Kees de Lange, Managing Director DHL Express en Emilie Gordenker, algemeen directeur van het Van Gogh Museum bezegelen de samenwerking in de museumwinkel.

Hyundai maakte dit jaar voor de zesde keer de Connection Day voor ouderen mogelijk. Daarnaast steunde Hyundai de Museumnacht en sponsorde het bedrijf twee elektrische auto's (IONIQ 5 en KONA), volledig beplakt met een *Amandelbloesem*-print.

Sponsorsoren

Door het partnerschap met KLM kan het museum noodzakelijke reizen maken voor onderzoeks- en bruikleenverkeer naar andere culturele instellingen en kennisinstituten.

Na reeds tien jaar partnerschap, waarin kunst, cultuur en maatschappelijke betrokkenheid samenkomen, is de samenwerking met Takii Europe wederom met drie jaar verlengd.

Russell Reynolds Associates heeft zich voor twee jaar als nieuwe sponsor aan het Van Gogh Museum verbonden.

Met dank aan Intratuin Amsterdam is in de tuin van De Mesdag Collectie een volledig nieuwe heg aangeplant.

Corporate Circle

Dit jaar heeft de Corporate Circle de volgende nieuwe leden mogen verwelkomen: Iron Mountain en SLTN Future Proof IT. Op 11 september vond de jaarlijkse receptie voor onze Japanse Corporate Circle-leden plaats in het Tokyo Metropolitan Museum of Art tijdens de opening van de tentoonstelling *Van Gogh's Home: The Van Gogh Museum*. DHL nodigde de Corporate Circle-leden uit voor een kijkje achter de schermen bij de logistieke hub op Schiphol.

Fondsen en stichtingen

Het Van Gogh Museum mocht voor tentoonstellingen rekenen op genereuze bijdragen van verschillende fondsen. De Turing Foundation en het Blockbusterfonds hebben bijgedragen aan de tentoonstelling over Anselm Kiefer. Het Mondriaan Fonds heeft bijgedragen aan de tentoonstelling *Van Gogh en de Roulins*. *Eindelijk weer samen*.

Naast steun aan tentoonstellingen is er ook bijgedragen aan innovatief onderzoek. Zo steunde het Consortium Koloniale Collecties een herkomstonderzoek naar de collectie in De Mesdag Collectie.

Vincent's Circles

Het Van Gogh Museum kent verschillende particuliere geefkringen: de Sunflower Circle, de Theo van Gogh Circle en de Yellow House Circle. Het afgelopen jaar hebben alle geefkringen wederom nieuwe leden mogen verwelkomen. De gezamenlijke donaties van de geefkringen hebben bijgedragen aan de aankoop van nieuwe werken voor de collectie, de realisatie van toonaangevende tentoonstellingen, het opleiden van onderzoekers en conservatoren, restauratieprojecten en educatieve programma's.

Gedurende het jaar werden diverse activiteiten georganiseerd om onze donateurs te bedanken voor hun onmisbare steun en om hen te betrekken bij het museum, zoals het jaarlijkse Yellow House Circle-diner op zaal, een kunstreis naar München en Arles en een feestelijke Sunflower Circle-avond. Jean de Loisy, artistiek directeur van de Fondation Vincent van Gogh in Arles, was de keynote speaker tijdens het jaarlijkse Vincent's Dinner, dat wordt georganiseerd om de vele mensen en organisaties te bedanken die het museum steunen.

Nalatenschappen

Het afgelopen jaar heeft het Van Gogh Museum deelgenomen aan de *Week van Nalaten aan cultuur*, een landelijke campagne die aandacht vraagt voor nalatenschappen aan culturele instellingen. Op 4 november is er een bijeenkomst georganiseerd in het Van Gogh Museum voor de steungevers, aangevuld met steungevers van het Stedelijk Museum, Holland Festival, Het Muziekinstrumentenfonds en Foam. Het museum heeft het belang van nalaten op deze manier via diverse kanalen onder de aandacht gebracht en zo meer zichtbaarheid gecreëerd. De erflaters die hebben aangegeven het Van Gogh Museum op te nemen in hun testament, brengt het museum samen in de Jo van Gogh-Bonger Circle om hen bij leven te kunnen bedanken. Ook dit jaar traden nieuwe leden toe tot de Circle.



Op 'Connection Day' werden senioren uit zorginstellingen welkom geheten in het museum, waar zij onder begeleiding de vaste collectie ontdekten.

Overzicht partners en steungevers

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Founder

Vincent van Gogh Stichting

Founding partner

Sompo Japan Insurance Inc.

Hoofdparters

ASML

DHL (t/m juni 2025)

VriendenLoterij

Partners

Adyen

CS Digital Media

DHL Express

Heineken N.V.

Hyundai Motor Netherlands B.V.

Samsung

Van Doorne

Van Lanschot Kempen

Sponsors

Bloomberg L.P.

De L'Europe Amsterdam

Intratuin Amsterdam

KLM Royal Dutch Airlines

Russell Reynolds Associates

Takii Europe B.V.

Corporate Circle-leden

ASML

ABN AMRO

Ahold Delhaize

Aon Japan Group Nederland

Arcagna B.V.

ASSA ABLOY

AXA XL Nederland

Bazelmans Audio Visual

Bekking & Blitz

Bloomberg L.P.

Cartier

Christoffe Champagne

Conservatorium Hotel

CS Digital Media

CXN Freight Systems, Inc.

deBreij Advocaten

De L'Europe Amsterdam

DHL Express

Heineken N.V.

Hotel Okura Amsterdam

Hyundai Motor Netherlands b.v.

ICBC

Intratuin Amsterdam

Iron Mountain

Kikkoman Foods Europe B.V.

KLM Royal Dutch Airlines

Loyens & Loeff N.V.

Meerdervoort Vastgoedfondsen

Mizuho Bank Europe N.V.

Netflix

Nippon Television Europe

Nomura Nederland N.V.

Pulitzer Amsterdam

Russell Reynolds Associates B.V.

Samsung Electronics Benelux B.V.

Schaap en Citroen juweliers

SLTN Future Proof IT

Smart Workplace

Sompo Japan Insurance Inc.

Sungrow

Takii Europe B.V.

Takiya Co, Ltd

The Chunichi Shimbun

The Tokyo Shimbun

Tsuchiya Co., Ltd

Uma Concept B.V.

Van Doorne N.V.

Van Lanschot Kempen

Fondsen en stichtingen

Agis Innovatiefonds

Bennink Foundation

Blockbusterfonds

Consortium Koloniale Collecties

Cultuurfonds

Fonds 21

Fonds voor Cultuurparticipatie

Gemeente Amsterdam

The Getty Foundation

Gerda Henkel Stiftung

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

Mondriaan Fonds

Stichting dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds

Sumitomo Foundation

Turing Foundation

Vereniging Rembrandt

Ook bedankt het Van Gogh Museum de fondsen en stichtingen die toekenningen hebben gedaan voor projecten in de komende jaren, en de fondsen en stichtingen die anoniem wensen te blijven.

Fondsen op naam

Van Gogh Museum Junior Curators' Fund

Dit fonds stelt ten doel de aanstelling en opleiding mogelijk te maken van conservatoren in het Van Gogh Museum, bij voorkeur pas afgestudeerden.

We danken tevens de fondsen op naam die anoniem wensen te blijven.

Endowment

Matthew Wong Foundation

Bijzondere schenkingen

Leden van de Yellow House Circle Piet van der Slikke en Sandra Swelheim verbonden zich voor een periode van vijf jaar aan een extra bijdrage ter ondersteuning van tentoonstellingen met moderne en hedendaagse kunst.

Dankzij de meerjarige schenking van Howard & Roberta Ahmanson kan het museum een onderzoeker opleiden tot Van Gogh-expert.

De Huo Family Foundation heeft een genereuze donatie gedaan voor de tentoonstelling *Van Gogh en de Roulins. Eindelijk weer samen*. De heer en mevrouw Cheung Chung Kiu hebben een substantiële bijdrage geleverd aan de tentoonstelling *Van Gogh en de Roulins. Eindelijk weer samen*. Het museum is dankbaar voor de bijzondere gift van de John & Marine van Vlissingen Art Foundation, waardoor het werk *De familiebijeenkomst* (1894-1895) van Edouard Vuillard aan de collectie kon worden toegevoegd.

We danken tevens de schenkers die anoniem wensen te blijven.

Vincent's Circles

Yellow House Circle Life Members

Mark Pigott KBE KStJ

Mevrouw Cordia-van der Laan

De heer en mevrouw Van Zadelhoff

Yellow House Circle

De heer en mevrouw Abraham

Howard en Roberta Ahmanson

Arte House

De heer en mevrouw Attanasio

De heer en mevrouw Cheung Chung Kiu

Georgea Costa Netto en Hendrik Jan Blom

De heer en mevrouw Davis

De heer Dunand

Job en Susi Dura-Zijderveld

De heer Errera

De heer en mevrouw Fentener van Vlissingen

Arent Fock

Jan en Ariëtte Haars

De heer en mevrouw De Heus-Zomer

De heer en mevrouw Holthouse

Fulvio en Nicole Honegger

De heer en mevrouw Howard

Yan Huo

De heer en mevrouw Kirkdoffer

Mevrouw Kozuki

Stichting Lieve

Frans Muller en Maaïke Siemons
De heer E. Nijkerk
Orentreich Family Foundation
De heer en mevrouw Robertson
De heer Sitskoorn
Piet van der Slikke en Sandra Swelheim
Michelle en William Tai
De heer en mevrouw Warburg
Mevrouw Rosaline W.Y. Wong
Mevrouw E. Yu
Mevrouw Ziel

En degenen die anoniem wensen te blijven.

Theo van Gogh Circle

Lilian en Hein Beuth
Blom-de Wagt Foundation
De heer J. Brenninkmeijer en mevrouw G.
Brenninkmeijer-Kristiansen
Mevrouw C.A. Collier
De heer en mevrouw Van Gerwen
Karin en Hein Himmelreich
Maarten en Henriëtte Mol
Ju Pais en Walter Overbeek
De heer H.A. van Rijbroek
De heer D. Stolp en mevrouw A. Hamminga
De heer en mevrouw Teerlink
De heer A. Verlinde en heer O. Hoes
Mevrouw W. van Riet

En degenen die anoniem wensen te blijven.

Sunflower Circle

De heer A. Adams
M.B. Adopai
Anytime
Josh Berman
De heer S. Boon
Roger van Bortel en Judith van Emmerik
Julia Braeger
Mw. mr. P. de Bruin en dhr. G.A. de Rijk
Christie's
Cobra Café
De heer H.F. Cohen
Todd M. Cooper
Liande van Damme

Familie Dehgan
De heer en mevrouw Demuyndt
De heer P. van Duinen
Rukshana Edwards
Dieter A. Fishbein
Yuko Fuse
Sharyn Feller en David Harris
De heer en mevrouw Gerritse-Tuinema
Familie Gold
Helen Scheidt Gronauer
Michael Issac Gruber
Hans en Manuscha de Haan-Koelega
De heer F.J. ter Heide
Pieter Huisman en Leontine de Haas
De heer H. Jäggi
Mevrouw D. de Jong en de heer G. van Zinnicq
Bergmann
Joanne Kellermann
Vipin Kerala Varma
Kuijpers
Laurent Laor
Dénélise L'Ecluse
Lisa Lūwa
De heer J. Maas en mevrouw T.A. Maas-de Brouwer
Diane Macy
Ron Mandos
Christopher Manning, Art Symbiosis BV
Prethee Martina
De heer en mevrouw Mees-van Ree
Mevrouw H. van der Meij-Tcheng
Monica Melkert-León - Artomas
De heer R. Meppelink
N. Nishijima
Mevrouw E.N. Nordmann en de heer J.R. Wikler
Mevrouw C. Paauwe-Meijer
Partners at Work
De heer P.H. van Rijn en mevrouw E. Patijn
Marko van Rooij
Sander 't Sas
De heer Adrian Sassoon
De heer M.R.W. Scherpenhuijsen Rom
Katharina Schlaipfer
De heer en mevrouw Schmetz
E.J.C. Schoonhoven
R. Schreuder
De heer C. Schreurs

Sotheby's
De heer K. Stelling
De heer P.F.W. Strengers
De heer P. Tieleman
Bryan en Yasmin Trach
Melinda Vaccaro
Van Gogh Studio
De heer A.O. Veron
Jan en Jannemieke Verstijnen
Bas Visée en Annette Moll
Martijn Voorhuis en Nicolette Brink
Mevrouw S. Vorst
Ester de Vreede
De heer P. Wakkie
Mevrouw A.T.R. Wielinga-Venker
Mevrouw M. Wigger
De heer en mevrouw Van Wijnbergen

En degenen die anoniem wensen te blijven.

Tot slot bedanken we Vincent's Friends en alle gevers die via de website van het museum donaties hebben gedaan.



4

Verslag van
de Raad
van Toezicht

Samenstelling

De samenstelling van de Raad van Toezicht was in 2025 als volgt:

- Mevrouw J.E.M. (Jacobina) Brinkman (voorzitter, benoemd tot mei 2025)
- De heer R. (Ron) Teerlink (voorzitter, benoemd tot oktober 2029)
- De heer H.J. (Hendrik Jan) Roel (vicevoorzitter en penningmeester, benoemd tot november 2028)
- Mevrouw M. (Maurine) Alma (lid, benoemd tot juni 2026)
- Mevrouw L. (Laurence) des Cars (lid, benoemd tot februari 2027)
- Mevrouw M. (Marian) Spier (lid, benoemd tot augustus 2027)
- De heer M. (Martijn) Snoep (lid, benoemd tot augustus 2027)

Op 22 mei 2025 is Jacobina Brinkman afgetreden als voorzitter van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht spreekt haar grote waardering uit voor haar jarenlange betrokkenheid en de wijze waarop zij leiding heeft gegeven aan de Raad van Toezicht.

Na haar aftreden heeft Hendrik Jan Roel tijdelijk de rol van voorzitter op zich genomen. De Raad van Toezicht dankt hem voor het vervullen van deze rol in de overgangperiode.

Per 1 oktober 2025 is Ron Teerlink benoemd tot voorzitter van de Raad van Toezicht. De werving en selectie van de nieuwe voorzitter is zorgvuldig vormgegeven, waarbij de Raad van Toezicht zich heeft laten adviseren en ondersteunen door een extern wervings- en selectiebureau. Voor de vacature is een profielschets vastgesteld en de vacature is openbaar gepubliceerd. De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de directie van het Van Gogh Museum zijn gehoord en hebben positief geadviseerd over de voorgenomen benoeming.

Voor zijn benoeming heeft Ron Teerlink een uitgebreid inwerkprogramma doorlopen, waarin hij kennis heeft gemaakt met alle onderdelen van de organisatie, alsmede met de Ondernemingsraad.

Onderwerpen

De Raad van Toezicht had in 2025 vier reguliere vergaderingen met de directie. Tijdens deze vergaderingen liet de Raad van Toezicht zich aan de hand van uitvoerige verslagen voorlichten over de algemene gang van zaken binnen het Van Gogh Museum. Naast de reguliere vergaderingen vond een strategische sessie met de directie plaats. Tijdens deze bijeenkomst stonden de huisvestingssituatie en het renovatieproject centraal. De Raad van Toezicht onderschrijft de noodzaak van een grootschalige renovatie van het museumgebouw. Deze renovatie is noodzakelijk om het museum ook op de lange termijn veilig en verantwoord te kunnen exploiteren en om te blijven voldoen aan wettelijke eisen, onder andere voortvloeiend uit de Erfgoedwet.

Daarnaast heeft de Raad van Toezicht zich laten informeren over de volgende onderwerpen: de voortgang van het Strategisch Plan 2025-2028, de huisvestingssituatie en het renovatieproject (structureel agendapunt), de opvolging van de aanbevelingen van de visitatiecommissie, de evaluatie van de Ethische Code, ontwikkelingen op het gebied van IT en digitale dienstverlening, de digitale communicatiestrategie, het meerjarige tentoonstellingsprogramma, licentieactiviteiten, ticketprijzen en risicomanagement. Ook werden de uitkomsten van de medewerkersenquête 2025 besproken, waarbij werd vastgesteld dat de resultaten zich positief ontwikkelen. Tot slot liet de Raad van Toezicht zich informeren over nieuwe aankopen en uitbreidingen van de collectie, en verleende, waar van toepassing, op grond van de statuten goedkeuring.

Tot slot

De Raad van Toezicht wil de Vincent van Gogh Stichting, het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de partners en steunverleners van het Van Gogh Museum bedanken voor hun betrokkenheid en (financiële) steun. Ook in 2025 was deze steun van groot belang voor de continuïteit van het museum. Daarnaast spreekt de Raad van Toezicht zijn dank uit aan de directie en alle medewerkers van het Van Gogh Museum. Dankzij hun inzet kan het museum terugkijken op weer een succesvol jaar.

Ron Teerlink, voorzitter



5

Missie en
geschiedenis

Missie

Het Van Gogh Museum inspireert een divers publiek met het leven en werk van Vincent van Gogh en zijn tijd.

Kernwaarden

Het Van Gogh Museum is authentiek, in verbinding en eigenzinnig.

Visie

De voornaamste taak van het Van Gogh Museum is het zorgen voor, en het tonen, onderzoeken en uitbreiden van de collectie. De focus op Vincent van Gogh en zijn tijd maakt het museum uniek. Het museum draagt optimaal zorg voor de collectie zodat toekomstige generaties ook van de kunst kunnen genieten en leren, op een manier die past bij hun tijd. De muren van het museum worden beschouwd als poreus: het Van Gogh Museum is open en absorbeert wat er in de wereld gebeurt. Het museum is een ontmoetingsplek waar dialoog op gang komt. Zo geeft het Van Gogh Museum nog meer betekenis aan de collectie. Het museum voelt de verantwoordelijkheid om voorop te lopen, om grenzen te verleggen op een eigen innovatieve manier. Zo blijft het museum inspiratie bieden aan bezoekers, partners en medewerkers.

Geschiedenis

Na het overlijden van Vincent van Gogh in juli 1890 gingen alle kunstwerken die hij had gemaakt en bezat naar zijn geliefde broer Theo in Parijs. Theo overleed in januari 1891, een halfjaar na Vincent. De weduwe van Theo van Gogh, Jo van Gogh-Bonger, en haar zoon Vincent Willem van Gogh werden vervolgens

eigenaar van de collectie. Toen Jo in 1925 stierf, werd Vincent Willem eigenaar van de gehele collectie. In 1962 heeft hij met de Staat der Nederlanden de overeenkomst gesloten dat hij zijn volledige collectie (schilderijen, tekeningen, brieven) overdroeg aan de Vincent van Gogh Stichting. De Staat verplichtte zich tegelijkertijd het Van Gogh Museum te bouwen, om daarmee te waarborgen dat deze collectie voor iedereen en voor altijd toegankelijk zou zijn.

Het Van Gogh Museum is in 1973 geopend en beheert de grootste Van Gogh-collectie ter wereld, met 205 schilderijen, 500 tekeningen, nagenoeg alle brieven (ruim 800) en veel relevant documentatiemateriaal. Daarnaast beheert het Van Gogh Museum namens de Staat der Nederlanden een deelcollectie die eigendom is van het Rijk. Die omvat schilderijen, tekeningen en een aantal beelden uit de periode 1840-1920 van vrienden, tijdgenoten, voorbeelden voor en navolgers van Van Gogh. Het museum beheert tevens een unieke collectie laat-19de-eeuwse prentkunst van internationale allure en een collectie Japanse ukiyo-e-prentkunst.

De Mesdag Collectie in Den Haag bevat een uitzonderlijke verzameling 19de-eeuwse meesterwerken van de Franse schilders van Barbizon en de Haagse School, samengebracht door de beroemde zeeschilder Hendrik Willem Mesdag en zijn vrouw Sientje Mesdag-van Houten. De Mesdag Collectie vormt samen met het Van Gogh Museum de 'Stichting Van Gogh Museum, voorheen Rijksmuseum Vincent van Gogh / Rijksmuseum H.W. Mesdag'. De collecties van beide musea sluiten op elkaar aan en geven een goed overzicht van de kunst van de late 19de eeuw.



Het Van Gogh Museum



De Mesdag Collectie



6

Financiële
verslaglegging

De totale baten over 2025 bedragen € 77,7 mln. en zijn hoger dan de baten in 2024 (€ 75,4 mln.), hetgeen veroorzaakt wordt door hogere eigen inkomsten (directe inkomsten en bijdragen uit private middelen). Deze zijn toegenomen met circa € 3,3 mln. ten opzichte van 2024 als gevolg van meer bezoekers (1.867.342 bezoekers in 2025; 1.842.742 bezoekers in 2024) en een verhoging van de ticketprijs. De inkomsten uit de verkoop in de winkels en webshop zijn gedaald met € 0,8 mln. ten opzichte van 2024 als gevolg van een lagere conversieratio van bezoeker naar aankoop in de winkels (2025: 38,1%; 2024: 39,6%). Daarnaast was er in 2024 een eenmalige stijging van de webshopomzet als gevolg van de Pokémon Printing on Demand-collectie.

De lasten van het Van Gogh Museum over 2025 bedroegen € 73,7 mln. Dit is € 2,0 mln. lager dan in 2024 (€ 75,7 mln.). Deze daling hangt samen met een daling van de algemene kosten.

Het financieel resultaat bestaande uit beleggingsresultaat, rentebaten en rentelasten was in 2025 € 1,0 mln. positief (2024: € 2,2 mln. positief). Dit werd met name veroorzaakt door een ongerealiseerd positief resultaat op de effectenportefeuille en rentebaten op de deposito's.

Bovenstaande heeft ertoe geleid dat het resultaat van het Van Gogh Museum over 2025 uitkomt op € 5,1 mln. positief resultaat (in 2024: € 2,9 mln. positief resultaat).

De volledige jaarrekening inclusief toelichting is te vinden op de website van het Van Gogh Museum: www.vangoghmuseum.nl/nl/over/organisatie/jaarverslag.

Balans per 31 december 2025

(na resultaatbestemming)

	31 december 2025	31 december 2024
	EUR	EUR
Vaste activa		
Immateriële vaste activa	420.447	112.775
Materiële vaste activa	14.198.326	13.190.282
Financiële vaste activa	18.845.383	18.360.379
	33.464.156	31.663.436
Viottende activa		
Vorraden	2.971.772	3.329.722
Vorderingen	28.934.006	31.740.278
Liquide middelen	30.676.722	20.404.621
	62.582.500	55.474.621
	96.046.656	87.138.057
Eigen vermogen		
Algemene reserve	33.252.130	34.142.767
Wettelijke reserve PP10	391.366	286.307
Bestemmingsreserve	24.971.428	19.054.070
	58.614.924	53.483.144
Aankoopfonds	0	0
Voorzieningen	21.532.641	20.502.484
Langlopende schulden	1.973.004	2.629.151
Kortlopende schulden	13.926.087	10.523.278
	96.046.656	87.138.057

Exploitatierkening 2024

	Saldo 2025	Budget 2025	Saldo 2024
	EUR	EUR	EUR
Baten			
Eigen inkomsten			
Directe inkomsten	39.113.160	37.166.421	37.048.066
Indirecte opbrengsten	21.935.185	19.655.971	22.685.281
Bijdragen uit private middelen	5.740.477	3.085.233	4.550.256
Totaal eigen inkomsten	66.788.822	59.907.625	64.283.603
Subsidies			
Structurele subsidies	10.642.897	10.299.671	11.150.483
Incidentele subsidies	247.732	0	- 55.342
Totaal subsidies	10.890.629	10.299.671	11.095.141
Totale baten	77.679.451	70.207.296	75.378.744
Lasten			
Personeelslasten	37.500.951	35.200.969	34.017.683
Afschrijvingen en bijzondere waardevermindering	2.643.658	2.877.566	2.095.735
Overige lasten	33.524.291	32.773.558	39.550.619
Totale lasten	73.668.900	70.852.093	75.664.037
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	4.010.551	- 644.797	- 285.293
Saldo financiële baten en lasten	1.016.170	657.212	2.194.588
Aandeel resultaat deelnemingen	105.059	0	12.282
Mutatie aankoopfonds	0	0	1.019.737
Belastingen	0	0	0
Exploitatieresultaat	5.131.780	12.415	2.941.314

Categoriale en functionele exploitatierkening 2025

	categoriaal	functioneel	Totaal	Publieks-activiteiten	Collectie-beheer	Algemeen beheer
Eigen inkomsten						
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3)			33.131.923	33.131.923	0	0
2 Kaartverkoop			33.082.059	33.082.059	0	0
3 Overige publieksinkomsten			49.864	49.864	0	0
4 Publieksinkomsten buitenland			0	0	0	0
5 Totaal Publieksinkomsten (1+4)			33.131.923	33.131.923	0	0
6 Sponsorinkomsten			3.161.584	1.484.749	1.676.835	0
7 Overige directe inkomsten			2.819.653	2.803.326	16.327	0
8 Totaal overige directe inkomsten (6+7)			5.981.237	4.288.075	1.693.162	0
9 Totaal Directe inkomsten (5+8)			39.113.160	37.419.998	1.693.162	0
10 Indirecte inkomsten			21.935.185	21.845.794	0	89.391
11 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen			340.892	123.661	217.231	0
12 Private middelen - bedrijven			212.500	200.000	12.500	0
13 Private middelen - private fondsen			1.364.703	546.060	818.643	0
14 Private middelen - goededoelenloterijen			3.822.382	155.904	3.666.478	0
15 Totaal bijdragen uit private middelen (11+12+13+14)			5.740.477	1.025.625	4.714.852	0
16 Totaal eigen inkomsten (9+10+15)			66.788.822	60.291.417	6.408.014	89.391
16 Baten in natura			0	0	0	0
18 Totaal structureel OCW (19+20+21+22)			10.642.897	8.495.806	1.258.813	888.278
19 OCW: publieksactiviteiten			1.939.464	1.939.464	0	0
20 OCW: huisvesting			7.867.610	6.556.342	422.990	888.278
21 OCW: collectiebeheer			835.823	0	835.823	0
22 OCW: niet zijnde publiek-, collectie- en huisvestingssubsidie			0	0	0	0
23 Totaal structureel Provincie			0	0	0	0
24 Totaal structureel Gemeente			0	0	0	0
25 Totaal structureel publieke subsidie overig			0	0	0	0
26 Totale structurele subsidies (18+23+24+25)			10.642.897	8.495.806	1.258.813	888.278
27 Incidentele publieke subsidies			247.732	247.732	0	0
28 Totaal subsidies (26+27)			10.890.629	8.743.538	1.258.813	888.278
TOTALE BATEN (16+28)			77.679.451	69.034.955	7.666.827	977.669
LASTEN						
1 Personeelslasten			37.500.951	21.937.582	7.666.130	7.897.239
2 Huisvestingslasten			8.932.356	7.321.196	570.734	1.040.426
3 Afschrijvingen			2.643.658	1.103.428	316.565	1.223.665
4 Aankopen			4.794.678	0	4.794.678	0
5 Overige lasten			19.797.257	14.406.565	2.038.684	3.352.008
TOTALE LASTEN (1+2+3+4+5)			73.668.900	44.768.771	15.386.791	13.513.338
6 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale baten - Totale lasten)			4.010.551	24.266.184	- 7.719.964	- 12.535.669
7 Saldo rentebaten/-lasten			1.016.170	- 16.861	0	1.033.030
8 Mutaties aankoopfonds			0	0	0	0
9 Vennootschapsbelasting			0	0	0	0
10 Bijzondere baten/lasten			0	0	0	0
11 Resultaat deelneming			105.059	0	105.060	0
Te verdelen exploitatieresultaat (6+7+8+9+10+11)			5.131.780	24.249.323	- 7.614.904	- 11.502.639
99 Toerekening Algemeen Beheer			0	- 10.305.401	- 1.197.238	11.502.639
EXPLOITATIERESULTAAT (6+7+8+9+99)			5.131.780	13.943.922	- 8.812.142	0

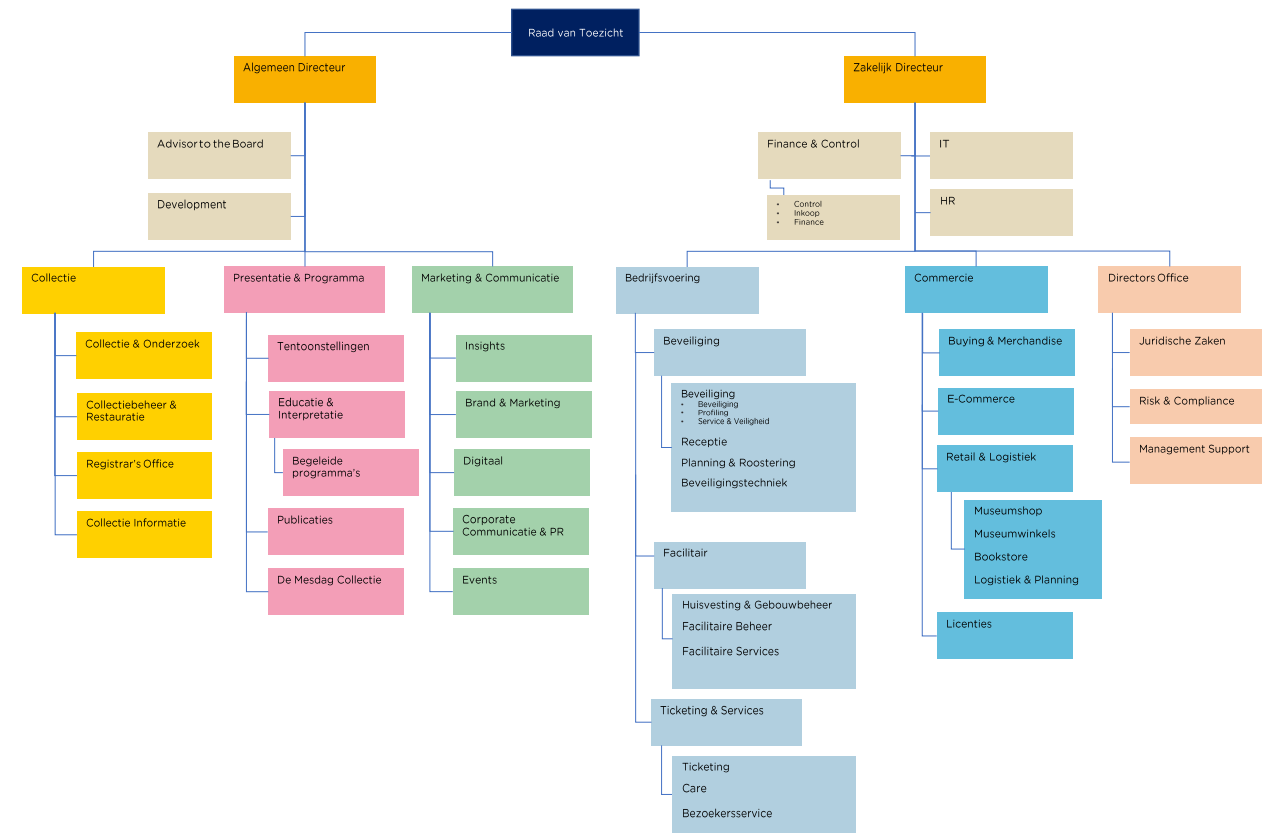


I. Overzicht organisatie

De directie bestaat uit algemeen directeur Emilie Gordenker en zakelijk directeur Rob Groot. Het managementteam bestond naast de directieleden uit: Marije Vellekoop (Hoofd Groep Collectie), Astrid Hertog (a.i. Hoofd Groep Presentatie & Programma), Fayçal Ben Abdellaziz (Hoofd Groep Marketing & Communicatie), José Dibbets (Hoofd Groep Bedrijfsvoering), Jacqueline van Diessen (Hoofd Groep Commercie) en Babette Meerdink-Schenau (directiesecretaris en hoofd Stafbureau). Willem van Gogh is Advisor to the Board.

Leden van de OR
 Rianne van Dam
 Mariska Doesburg
 Robin Erents
 Wolke Kluppell
 Eelco Mirck
 Heleen Ruijg
 Carola Steenbergen
 Bénine Stuijt
 Vincent Vlek
 Anita van Stel (geen lid, ambtelijk secretaris)

Organogram 2025



Raad van Toezicht

Mevrouw J.E.M. (Jacobina) Brinkman
(voorzitter, benoemd tot mei 2025)
Partner bij PwC
Nevenactiviteiten: Voorzitter Raad van Toezicht WOMEN Inc.; Voorzitter Raad van Commissarissen Stadsherstel Amsterdam N.V.; Lid Raad van Toezicht Nationale Opera & Ballet.

De heer R. (Ron) Teerlink
(voorzitter, benoemd tot oktober 2029)
Nevenactiviteiten: Voorzitter Raad van Toezicht Vrije Universiteit Amsterdam; Commissaris Nederlandse Spoorwegen N.V.

Mevrouw M. (Maurine) Alma
(lid, benoemd tot juni 2026)
Nevenactiviteiten: Lid Raad van Commissarissen Coolblue B.V.; Lid Raad van Advies Nimbus Ventures; Voorzitter Raad van Commissarissen Alpine Hearing Protection.

Mevrouw M. (Marian) Spier
(lid, benoemd tot augustus 2027)
CEO IAMarian
Nevenactiviteiten: Lid Governance Committee Van Doorne; Lid Raad van Bestuur VandenEnde Foundation; Voorzitter bestuur SIDN Fonds; Medeoprichter FEM-START; Bestuurslid Stichting Radiant Roots.

De heer H.J. (Hendrik Jan) Roel
(vicevoorzitter en voorzitter Audit Committee, benoemd tot november 2028)
Tot mei 2025: Financieel directeur citizenM
Oktober 2025 – december 2025: Ad interim financieel directeur Royal FloraHolland
Per 1 februari 2026: Financieel directeur en bestuurslid Jumbo Supermarkten B.V.
Nevenactiviteiten: Lid Board of Trustees en voorzitter Audit Committee Hotelschool Den Haag; Lid bestuur en penningmeester Huis Marseille, Museum voor Fotografie, Amsterdam.

Mevrouw L. (Laurence) des Cars
(lid, benoemd tot februari 2027)
Présidente-directrice du Musée du Louvre
Nevenactiviteiten: Lid Raad van Toezicht France Muséums; Voorzitter Wetenschappelijke Commissie Louvre Abu Dhabi; Voorzitter Raad van Toezicht Louvre-Lens; Lid Raad van Toezicht École du Louvre; Lid Raad van Toezicht Cité de la musique – Philharmonie de Paris; Lid Raad van Toezicht Musée des impressionnismes Giverny; Lid Raad van Toezicht Fondation Musée Clemenceau; Lid acquisitiecommissie Bibliothèque nationale de France (BnF); Lid Wetenschappelijk Comité Festival de l'histoire de l'art; Lid Wetenschappelijk Comité Cahiers de l'École du Louvre; Voorzitter Bizot Group.

De heer M. (Martijn) Snoep
(lid, benoemd tot augustus 2027)
Voorzitter bestuur Autoriteit Consument & Markt (ACM)
Nevenactiviteiten: Plaatsvervangend raadsheer Gerechtshof Amsterdam; Voorzitter bestuur Stichting Europa Instituut, Universiteit Leiden; Lid Adviesraad Faculteit Rechtsgeleerdheid, Universiteit Utrecht; Lid Wetenschappelijke Raad Global Competition Law Centre, College of Europe (Brugge); Vicevoorzitter bestuur Aruba Fair Trade Authority (AFTA).

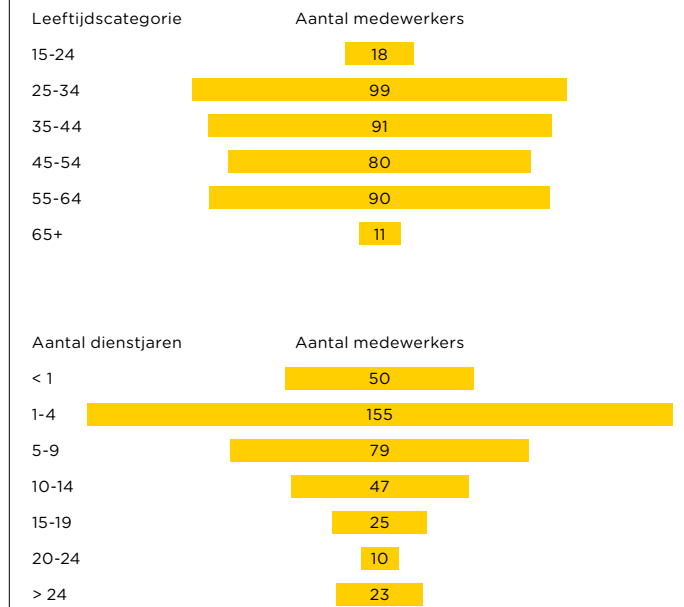
Vincent van Gogh Stichting

Mevrouw J. (Jantine) van Gogh (voorzitter)
De heer V.W. (Willem) van Gogh (secretaris)
Mevrouw M.C. (Machteld) van Laer-Cramer
(penningmeester) tot medio 2025
Mevrouw S.E. (Sylvia) Cramer (penningmeester)
vanaf medio 2025
Mevrouw C.A.M.E. (Christianne) Matthijssen
(bestuurslid)

II. Personeel

Overzicht van de personele samenstelling van Stichting Van Gogh Museum per 31-12-2025

Aantal fte	334,28
Aantal medewerkers	389
Fulltime medewerkers	48%
Parttime medewerkers	52%



III. Aanwinsten

Aankopen

Louis Anquetin (1861-1932), *Avenue de Clichy bij avond, vijf uur*, pastelkrijt op papier op karton, 60,3 × 50,3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), d1324S2025

Charles Cottet (1863-1924), *Landschap van de Nijl richting Aswan*, 1896, pastelkrijt op papier, 78 × 58 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, d1325S2025

William Degouve de Nuncques (1867-1935), *Het Comomeer*, 1897, pastelkrijt op papier op karton, 111,3 × 151,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), d1323S2025

Eugène Delâtre (1864-1938), *Bij de naaister (Chez la couturière)*, 1894, kleurenets en aquatint op papier, 53,3 × 26,8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3205S2025

Henri Charles Guérard (1846-1897), *Portret van een vrouw (naar Eva Gonzalès)*, 1888, ets en drogenaald op papier, 54,3 × 35,9 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van Ronald E. Bornstein), p3207S2025

Henri Charles Guérard (1846-1897), *Duiven (Les pigeons)*, 1892, houtsnede op papier, 56 × 38,4 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van Ronald E. Bornstein), p3208S2025

Henri Charles Guérard (1846-1897), *Azor, vierentwintig houdingen*, c. 1889, kleurenets op papier, 25 × 39 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3225S2025

Meijer de Haan (1852-1895), *De Vallei van Kerzellec, Le Pouldu*, 1890, olieverf op doek, 59,6 × 73 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), s0557S2025

Henri Gabriel Ibels (1867-1936), Prentenserie *De kermisartiesten (Les Forains)*, 1894, ets op papier, 33,6 × 26 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3210S2025-p3224S2025; p3242S2025-p3243S2025

Edouard Manet (1832-1883), *Polichinelle*, 1874, kleurenlithografie op papier, 49 × 32,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3226S2025

Maurice Brazil Prendergast (1858-1924), *Windvlaag (Dame met een paraplu)*, 1891-94, monotype op papier, 18,4 × 15,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3209S2025

Armand Rassenfosse (1862-1934), *Salon des Cent*, 1895, kleurenlithografie op papier, 64,5 × 47,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3206S2025

Odilon Redon (1840-1916), Prentenserie *Les Fleurs du Mal*, 1890, heliogravure op papier, 21,5 × 18,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3232S2025-p3240S2025

Odilon Redon (1840-1916), Kunstenarsboek *La Tentation de Saint Antoine*, 1888-96, heliogravure op papier, 38 × 28,7 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3241S2025

Edouard Vuillard (1868-1940), *De familiebijeenkomst*, 1894-95, olieverf op doek, 48,6 × 64,9 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij, de leden van The Yellow House Circle en de John & Marine van Vlissingen Art Foundation), s0556S2025

Edouard Vuillard (1868-1940), *Het kleine meisje met een vlieger (recto) en De openbare tuin (verso)*, c. 1899, kleurenlithografie (recto) en pastelkrijt en kleurpotlood (verso) op papier, 47,4 × 40 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3231S2025r/v

Archief Ton de Brouwer, 91 ex libris b9164S2025-b9256S2025 en 102 penningen v0411S2025-v0511S2025

Schenken

21 familiedocumenten en brieven daterend van 1853 tot en met 1994, Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking N.A. van Beek), b9140S2025-b9160S2025

Anthon van Rappard (1859-1892), *Pastorie te Etten*, 1881, pen in inkt op papier, Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking M.M. van Beek), d1322S2025

Odilon Redon (1840-1916), *Bloempjes in een kopje van Chinees porselein*, 1884, olieverf op paneel, 27 × 15,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (Staat der Nederlanden), s0558S2025



Odilon Redon, *Bloempjes in een kopje van Chinees porselein*, 1884. Van Gogh Museum, Amsterdam (Staat der Nederlanden)

IV. Tentoonstellingen en presentaties

Van Gogh Museum

Tentoonstellingen

Anselm Kiefer - Sag mir wo die Blumen sind
07-03-2025 - 09-06-2025

Kiezen voor Vincent
27-06-2025 - 31-08-2025

Van Gogh en de Roulins. Eindelijk weer samen
03-10-2025 - 11-01-2026

Presentaties

De kracht van kleur
16-01-2025 - 18-05-2025

Van Gogh x John Madu: Paint Your Path
30-05-2025 - 7-09-2025

Ik ben Jo!
27-06-2025 - 31-08-2025

De Mesdag Collectie

Tentoonstellingen

Anne Geene. Buitengewoon
21-03-2025 - 27-07-2025

Barbara van Houten - In het licht van de Mesdags
19-09-2025 - 18-01-2026

Presentaties

Rode molen, zijwaarts
12-03-2025 - 27-07-2025



De sterrennacht (2019) van Anselm Kiefer in de tentoonstelling *Anselm Kiefer - Sag mir wo die Blumen sind* in het Van Gogh Museum.

V. Onderzoeksprojecten

Authenticiteitsonderzoek
Teio Meedendorp, Bregje Gerritse,
Franka Blok, Nienke Bakker, Louis
van Tilborgh, Marije Vellekoop,
Monique Hageman, Hannie
Diependaal, Kathrin Pilz, Saskia
van Oudheusden, Maranthe Lamers
Extern: Muriel Geldof (RCE)

Onderzoeksproject naar de doeken
van Van Gogh: *Thread count
project*
Teio Meedendorp, Kathrin Pilz,
Bregje Gerritse, Franka Blok,
Sophie Vullings, Ana Martins
Extern: Don Johnson (Rice
University, Houston)

Onderzoek t.b.v. de
bestandscatalogus *Vincent
van Gogh – Schilderijen 3:
Arles, Saint-Rémy en Auvers*
Louis van Tilborgh, Teio
Meedendorp, Nienke Bakker,
Bregje Gerritse, Monique
Hageman, Hannie Diependaal,
Oda van Maanen, Kathrin Pilz,
Saskia van Oudheusden
Extern: Muriel Geldof (RCE)
Begeleider: Marije Vellekoop

Onderzoek t.b.v. de bestands-
catalogus *Tijdgenoten (schilderijen
en tekeningen)*
Joost van der Hoeven, Lisa Smit,
Renske Suijver, Franka Blok, Sara
Tas, Britney Annan, Julia Krikke,
Merel Rotman
Begeleider: Joost van der Hoeven

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling
en de publicatie *Van Gogh en
de Roulins. Eindelijk weer samen*
Nienke Bakker, Bregje Gerritse,
Kathrin Pilz
Extern: Katie Hanson, Christopher
Atkins, Rachel Childers, Erin Mysak,
Richard Newman en Lydia Vagts
(MFA Boston), Muriel Geldof (RCE)

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling
en de publicatie *Van Gogh en
de Fauves*
Nienke Bakker, Bregje Gerritse
Extern: Jean-Rémi Touzet (Musée
d'Orsay)

Onderzoek t.b.v. de presentatie
en de publicatie *Isaac Israëls
en Jo van Gogh-Bonger*
Hans Luijten (publicatie) en
Lisa Smit (presentatie)

Onderzoek naar Emile Bernard –
Schildertechniek (1885-1904)
René Boitelle, Guusje Hartevelde,
Ana Martins

Onderzoek schildertechniek
en restauratiegeschiedenis
Paul Gauguins *Le Petit Chat* (1888,
particuliere collectie)
René Boitelle, Ana Martins, Sophie
Vullings en Joost van der Hoeven
Extern: Muriel Geldof (RCE),
Suzan de Groot (RCE)

Onderzoek naar Isaac Israëls –
Schildertechniek en restauratie-
problematiek
Saskia van Oudheusden,
Maranthe Lamers, Guusje
Hartevelde, Sophie Vullings,
Ana Martins

Promotieonderzoek
Biografie V.W. van Gogh
Roelie Zwikker
Begeleider: Marije Vellekoop
Promotoren: prof. dr. Hans Renders
en dr. Peter de Ruiter (Biografie
Instituut, Rijksuniversiteit
Groningen)

Promotieonderzoek *The Reception
of Vincent van Gogh in Paris 1886-
1914: Art Dealers, Collectors,
Critics and Contemporary Artists*,
University of Amsterdam – ASH
Bregje Gerritse
Promotoren: dr. Rachel Esner
(Universiteit van Amsterdam),
prof. dr. J. Louis van Tilborgh
(Universiteit van Amsterdam/
Van Gogh Museum) en
prof. dr. Gregor M. Langfeld (Open
Universiteit/Universiteit van
Amsterdam)
Financieel gesteund door
de Gerda Henkel Stiftung

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling
en de publicatie *Eva Gonzalès*
Fleur Roos Rosa de Carvalho,
Emma Berger, Britney Annan,
Bram Donders
Extern: Stéphanie Cantarutti
(Petit Palais)

Onderzoek *From Proof to
Perfection: The Genesis of
the Vollard Suites by Bonnard,
Denis, Vuillard, Roussel and Clot*
Fleur Roos Rosa de Carvalho
Financieel gesteund door
The Paper Project van The Getty
Foundation, de Für Elise
Foundation en IFPDA Foundation
Begeleider: Marije Vellekoop

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling
en de publicatie *Adolescentie als
cultuurfenomeen en als thema in
de beeldende kunsten (1870-1914)*
(werktitel)
Lisa Smit

Onderzoek *Het belang van
Dr Paul Gachet (1828-1909)
voor Van Gogh en het Van Gogh
Museum*
Sara Tas
Financieel gesteund door
de Gerda Henkel Stiftung

Herkomstonderzoek collectie
Tijdgenoten
Julia Krikke, Sophia Thomassen

(herkomst)onderzoek naar
West-Aziatische objecten in
De Mesdag Collectie
Julia Krikke, Renske Suijver
Extern: Luit Mols
Financieel gesteund door
het Consortium Koloniale
Collecties

Onderzoek t.b.v. de weten-
schappelijke publicatie *Van Gogh
Museum Studies: Gauguin en
Laval op Martinique*
Joost van der Hoeven en
René Boitelle
Extern: Rémi Poindexter,
Sylvie Crussard, Harriet Stratis,
June Hargrove, Elizabeth Childs,
Alastair Wright, Rachel Esner,
Emily Sitzia, Alastair Wright,
Renate Poggendorf, Lesley
Stevenson
Begeleider: Marije Vellekoop

VGM Archives – onderzoek
naar brieven in de collectie
Hans Luijten, Sara Tas
Begeleider: Marije Vellekoop

Inhoudelijke update Brievensite
Nienke Bakker, Hans Luijten
Extern: Leo Jansen (Huygens ING)

Onderzoek t.b.v. de tentoon-
stellingen *Whistler. Dandy en
dwarsdenker* (Van Gogh Museum)
en *Whistler. Verliefd op Nederland*
(De Mesdag Collectie) en
bijbehorende publicaties
Edwin Becker, Renske Suijver
Extern: Carol Jacobi (Tate)

Onderzoek Nuenen-schilderijen
Madeleine Vaudremer, Saskia van
Oudheusden, Kathrin Pilz,
Ana Martins, Bregje Gerritse
Extern: Muriel Geldof (RCE)
Financieel gesteund door ASML
Partnerschap 2024-2028

VI. Museumpublicaties

Tentoonstellingscatalogi

Anselm Kiefer - Sag mir wo die Blumen sind
Anselm Kiefer, Simon Schama, Antje von Graevenitz en Tamara Kloppen
Uitgever: Van Gogh Museum, Amsterdam; Uitgeverij Tijdsbeeld, Gent
I.s.m.: Stedelijk Museum Amsterdam
Distributie: Rubinstein, Exhibitions International
Vormgeving: Joseph Plateau, Amsterdam
Taalédities: Nederlands en Engels
Co-éditie: *Kiefer - Van Gogh* (Royal Academy of Arts)

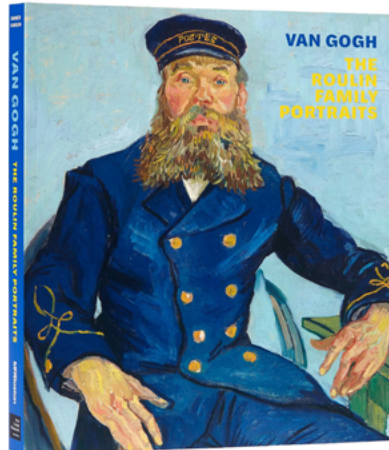
Van Gogh en de familie Roulin
Nienke Bakker en Katie Hanson (red.), Chris Atkins, Rachel Childers, Bregje Gerritse, Erin Mysak, Richard Newman, Kathrin Pilz en Lydia Vagts
Uitgever: Museum of Fine Arts, Boston; Van Gogh Museum, Amsterdam
Uitgever NLe boekhandelseditie: Uitgeverij Tijdsbeeld, Gent
Distributie: Rubinstein, Exhibitions International
Vormgeving: Rebecca Sylvers, Miko McGinty, Inc.
Taalédities: Nederlands en Engels

Publicaties

De brieven van Isaac Israëls aan Jo van Gogh-Bonger
Hans Luijten (red.)
I.s.m. Huygens Instituut voor Nederlandse geschiedenis en cultuur
Taalédities: Nederlands en Engels
Online te bekijken via israelsletters.org

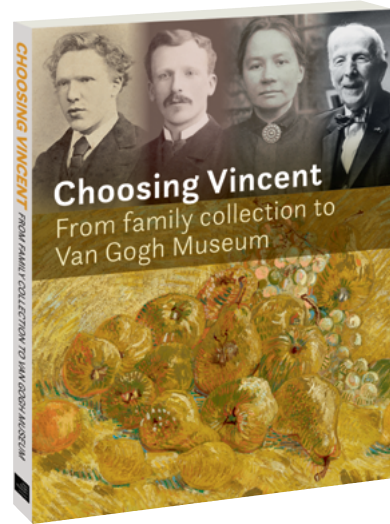
Wetenschappelijke publicatie

Zes nieuwe entries in *Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent*
Joost van der Hoeven (red.), Britney Annan, Julia Krikke, Lisa Smit, Renske Suijver, Sara Tas
Online catalogus te bekijken via catalogues.vangoghmuseum.com
Digitale omgeving: Q42
Digitaal ontwerp: DEPT®
Taaléditie: Engels



Vertalingen en herdrukken

Choosing Vincent
Lisa Smit en Hans Luijten (red.), Fleur Roos Rosa de Carvalho, Anita Vriend en Roelie Zwikker
Uitgever: Van Gogh Museum
Heruitgave met aangepast omslag
Taaléditie: Engels



Jo van Gogh-Bonger: Die Frau, die Vincent van Gogh berühmt machte
Hans Luijten
Uitgever: wbg Theiss
Taaléditie: Duits

빈센트를 위해 요 반 고흐 붐어르, 빛의 화가를 만든 여성
(For Vincent: Jo Van Gogh-Bonger, the Woman who Made the Painter of Light)
Hans Luijten
Uitgever: Artbooks
Taaléditie: Koreaans

ヨー・ファン・ゴッホ=ボンゲル
画家ゴッホを世界に広めた女性
(Jo van Gogh-Bonger: The Woman who Introduced the Artist Van Gogh to the World)
Hans Luijten
Uitgever: NHK Books
Taaléditie: Japans

ゴッホとひまわり
(Vincent and the Sunflowers)
Barbara Stok
Uitgever: Tsukitofumisha
Taaléditie: Japans

追逐星星 和向日葵的人
(The Vincent van Gogh Atlas Junior Edition)
Uitgever: Cheers
Taaléditie: Chinees

追逐星星 和向日葵的人
(The Vincent van Gogh Atlas Junior Edition - School Edition)
Uitgever: Cheers
Taaléditie: Chinees

VII. Behandelde werken

Van Gogh Museum

Schilderijen

Inv. nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator
s0205	Emile Bernard, <i>Portret van Bernards grootmoeder</i> , 1887	Vernisafname, afname vuil, verwijdering retouches, vullen en retoucheren, vernissen.	R. Boitelle
s0556	Edouard Vuillard, <i>De familie-bijeenkomst</i> , 1894-1895	Vernisafname, afname vuil, verwijderen retouches, vullen en retoucheren.	R. Boitelle
s0516	Isaac Israëls, <i>Portret van Vincent Willem van Gogh</i> , 1894	Kras verzadigen, kras retoucheren, hoeken aangevuld en geretoucheerd, lijst retoucheren, ingelijst.	Z. Iddi
s0232	Isaac Israëls, <i>Portret van Jo van Gogh-Bonger</i> , 1924	Kras verzadigen, oppervlaktevuil verwijderen.	Z. Iddi
s0236	Auguste Jouve, <i>Liggend vrouwelijk naakt</i> , 1861	Facings verwijderen, verf consolideren voorzijde en spanranden.	Z. Iddi
s0137	Vincent van Gogh, <i>Stilleven met kool en klompen</i> , 1881	Consolidatie los papier, verzadigen vernis, retoucheren lacunes.	Z. Iddi
s0545	Philip Sadée, <i>Haringrokerij</i> , 1869-1888	Vuil- en vernisafname, vullen, retoucheren lacunes.	Z. Iddi
s0212	Frank Myers Boggs, <i>De haven van Honfleur</i> , 1884-1886	Vullen en retoucheren enkele oude lacunes en scheur.	M. Lamers
s0284	Isaac Israëls, <i>Portret van Jo van Gogh-Bonger</i> , 1895-1897	Vernisafname, overschilderingen verwijderen, vullen, retoucheren, vernissen.	M. Lamers
s0179	Vincent van Gogh, <i>Mand met krokusbollen</i> , 1887	Drie hoekdeformaties gevlakt, randen van het doek verstevigd.	Z. Iddi
s0494	H.W. Mesdag, <i>Branding op de Noordzee</i> , 1870	Verwijderen oppervlaktevuil, vernisafname en afname retouches, verwijderen vulling, aanbrengen nieuwe vulling, vernissen en retoucheren.	R. Boitelle
s0555	Henri Matisse, <i>Olijfgaard in Collioure</i> , 1905	Consolidatie en lokale versteviging van spanranden, verwijderen oppervlaktevuil.	H. Diependaal
s0456	Gustave Boulanger, <i>Phryne</i> , 1850	Conservering en stabilisering spanranden.	S. Dubbeldam

Van Gogh Museum

Lijsten

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator
s0055	Vincent van Gogh, <i>Langs de Seine</i> , 1887	Consolidatie van lacunes in vergulding op lijst.	M. Engel
s0066	Vincent van Gogh, <i>Bos met kreupelhout</i> , 1887	Consolidatie van losse schol vergulding op lijst.	M. Engel
s0456	Gustave Boulanger, <i>Phryne</i> , 1850	Dichten wormgaten, vervangen constructie t.b.v. ophangstelsysteem, consolidatie, vullen lacunes en retoucheren, vastzetten binnenlijst, intonen van storende plekken.	B. Westra
s0555	Henri Matisse, <i>Olijfgaard in Collioure</i> , 1905	Verwijderen afdrukken van tape, retoucheren van krassen en butsen, consolidatie en vastzetten binnenlijst.	B. Westra
s0539	Jules Bastien-Lepage, <i>De druivenoogst</i> , 1880	Consolidatie, vullen lacunes en retoucheren, verwijderen oppervlaktevuil.	B. Westra

Objecten

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator
v0093	Onbekend, <i>Kabinet van Theo van Gogh</i> , c. 1670-1695	Uitgebreide conditiecheck. Verwijderen van stof van het gehele oppervlak, opwrijven van afgewerkte delen (deels met boenwas) voor glansherstel, vastzetten van enkele losse onderdeeljes.	J.P. Folkers

De Mesdag Collectie

Lijsten

Inv. nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator
hwm0302	John Singer Sargent, <i>Egyptische indigoververs</i> , 1891	Verwijderen vuil, vullen en retoucheren	A. van Lelyveld
hwm0305	Giovanni Segantini, <i>Maanlicht-effect. De terugkeer van de kudde</i> , 1883-1884	Consolidatie van losse vullingen in hoeken lijst en retoucheren van witte lacunes in vergulding.	M. Engel
hwm0283	Willem Roelofs, <i>Bij de boerderij, Noorden</i> , 1880	Consolidatie, verwijderen oppervlaktevul, reconstructie missende stukken ornament en retoucheren, verwijderen bronsverf, vullen en retoucheren.	A. van Lelyveld
hwm0284	Willem Roelofs, <i>Stormachtige middag, Noorden</i> , c. 1880	Consolidatie, verwijderen oppervlaktevul, reconstructie missende stukken ornament en retoucheren, verwijderen oude vullingen en bronsverf, vullen en retoucheren.	A. van Lelyveld
hwm0327	Antoine Vollon, <i>Stilleven met vissen</i> , 1871	Consolidatie	R. Velsink

VIII. Bruikleenoverzicht uitgaand

In 2025 werden 206 objecten uitgeleend aan 19 instellingen. Het ging daarbij om: 105 schilderijen, 25 brieven, 35 tekeningen, 37 prenten en 4 voorwerpen.

Albertina Museum, Wenen

Gothic Modern

2025-09-25 t/m 2026-01-11

s0083V1962

Matthew Wong | Vincent van Gogh.

Painting as a Last Resort

2025-02-14 t/m 2025-06-19

s0037V1962, s0041V1962, s0066V1962, s0175V1962

Ateneum Art Museum, Helsinki

Gothic Modern 1875-1925

2024-10-04 t/m 2025-01-26

s0083V1962

Bibliothèque Nationale de France

Impressions Nabis. Bonnard, Vuillard, Denis, Vallotton

2025-09-09 t/m 2026-03-08

d1065V2004, p2814S2017, p2698S2012

British Museum, Londen

Hiroshige: Artist of the Open Road

2025-05-01 t/m 2025-09-07

d0772V1962, n0077V1962

Denver Art Museum, Denver

The Honest Eye: Camille Pissarro's Impressionism

2025-10-26 t/m 2026-02-08

s0502S2000

Dordrechts Museum, Dordrecht

Zwart op wit

2024-10-05 t/m 2025-01-12

p0031V1962, p0032V1962, p0104V1962, p0105V1962

Liberté! Ary Scheffer & de Franse Romantiek

2024-10-19 t/m 2025-03-23

s0086B1991, hwm0112

Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles

Van Gogh et les Étoiles

2024-10-05 t/m 2025-01-12

s00173V1962

Sigmar Polke. Sous les pavés, la terre

2025-03-01 t/m 2025-10-26

s0152V1962

To Vincent. A winter tale

2025-11-30 t/m 2026-04-26

s0121V1962, s0059V1962

The Getty Center, Los Angeles

Ultra-Violet: New Light on Van Gogh's "Irisess"

2024-09-17 t/m 2025-02-02

b0638V1962, vgd00298

Groninger Museum, Groningen

Hoe Van Gogh naar Groningen kwam

2024-11-30 t/m 2025-05-05

b7203V1962, b7205V1962, b1252V1962,

s0045V1962, s0125V1962

Kunsthau Zürich, Zürich

WONG

2024-09-20 t/m 2025-01-04

d0230V1962, s0037V1962, s0111V1962, s0175V1962

Kunstmuseum Den Haag, Den Haag

Nieuw Parijs: van Monet tot Morisot

2025-02-15 t/m 2025-06-09

d1202S2018, p0053V1962, p0056V1962,

p3059S2021, s0508S2003

Musée d'Arts de Nantes, Nantes

Sous la pluie. Peindre, vivre et rêver

2025-11-07 t/m 2026-03-01

p1048V2000

Musée des Beaux-Arts Mons, Mons

David Hockney. Le chant de la terre

2025-10-04 t/m 2026-01-25

s0043V1962, s0055V1962

Museo Civico di Bassano del Grappa, Venetië*Giovanni Segantini. In the palm of one's hand*

2025-10-25 t/m 2026-02-22

hwm0305

Museum Barberini, Potsdam*The Honest Eye: Camille Pissarro's Impressionism*

2025-06-14 t/m 2025-09-28

s0502S2000

Maurice de Vlaminck. Modern Artist Rebel

2024-09-14 t/m 2025-01-12

s0514S2007

Museum de Fundatie, Zwolle*Marianne von Werefkin -**Pionier van het expressionisme*

2024-10-05 t/m 2025-03-16

s0547S2019

Museum of Fine Arts, Boston*Van Gogh: The Roulin Family Portraits*

2025-03-30 t/m 2025-09-07

b0710V1962r, b0710V1962r, b1066V1962, b1067V1962,

b1068V1962, b1069V1962, b1070V1962, b1071V1962,

b1072V1962, b1073V1962, b7015-0008V1996, b7015-

0010V1996, b7015-0011V1996, b7015-0013V1996,

b7015-0014V1996, d0677V1962, s0032V1962,

s0166V1962, s0167V1962, s0169V1962

Museum of Fine Arts Houston, Houston*Gauguin's World*

2024-11-03 t/m 2025-02-16

s0223V1962, s0513S2006, s0554S2024, v0037V1978

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo*Gothic Modern. Fra mørke til lys*

2025-02-28 t/m 2025-06-15

s0083V1962

National Gallery, Londen*Van Gogh: Poets and Lovers*

2024-09-14 t/m 2025-01-19

d0334V1962, d0344V1962, s0032V1962,

s0051V1962

National Portrait Gallery, Londen*Edvard Munch Portraits*

2025-03-13 t/m 2025-06-15

s0541S2017

Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

Vaste presentatie Noordbrabants Museum 2024-2025

2024-09-01 t/m 2025-09-01

s0069V1962, s0096V1962

Van Gogh en de aardappel

2025-10-11 t/m 2026-02-01

s0137V1962, s0153V1962

Osaka City Museum of Fine Arts, Ōsaka*Van Gogh's Home, the Van Gogh Museum:**The Painter, The Family, The Legacy*

5-7-2025 t/m 31-8-2025

b2205V1982, b8346V2006r, b8348V2006v,

b8374aV2006r, b8389cV2006r, d0050V1962,

d0250V1962v, d0356V1962, d0377V1962, d1067S1997,

d1084S1997, d1201S2018r, d1123V2004, n0040V1962,

n0078V1962, n0124V1962, n0230V1962, n0232V1962,

n0233V1962, n0564V1962, p0062V1962, p0064V1962,

p0768V1992, p1050V2000, p1165V2000, p1696V2000,

p2500S2008, p2501S2009, s0001V1962, s0006V1962,

s0009V1962, s0015V1962, s0022V1962, s0028V1962,

s0029V1962, s0040V1962, s0042V1962, s0044V1962,

s0045V1962, s0058V1962, s0087V1962, s0088V1962,

s0089V1962, s0102V1962, s0108V1962, s0120V1962,

s0125V1962, s0144V1962, s0145V1962, s0172V1962,

s0174V1962, s0186V1962, s0205V1962, s0219V1962,

s0223V1962, s0228V1962, s0248V1962, s0251V1962,

s0273V1962, s0423V1991, s0457V1996, s0510S2005,

s0512S2006, s0514S2007, s0524S2012, s0539S2016,

s0540S2016, t0091V1962, t0123V1962, t0128V1962,

t0227V1962, t0304V1962, v0037V1978, v0076M1992

Royal Academy, Londen*Kiefer/Van Gogh*

2025-06-28 t/m 2025-10-26

d0011V1962, d0188V1962r, d0428V1962, d0349V1962,

s0011V1962, s0021V1962, s0037V1962, s0121V1962,

s0175V1962

Städel Museum, Frankfurt*Carl Schuch und Frankreich*

202-09-24 t/m 2026-02-01

hwm0265

Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokio*Van Gogh's Home, the Van Gogh Museum:**The Painter, The Family, The Legacy*

12-9-2025 t/m 21-12-2025

b2205V1982, b8346V2006r, b8348V2006v,

b8374aV2006r, b8389cV2006r, d0050V1962,

d0250V1962v, d0356V1962, d0377V1962, d1067S1997,

d1084S1997, d1201S2018r, d1123V2004, n0040V1962,

n0078V1962, n0124V1962, n0230V1962, n0232V1962,

n0233V1962, n0564V1962, p0062V1962, p0064V1962,

p0768V1992, p1050V2000, p1165V2000, p1696V2000,

p2500S2008, p2501S2009, s0001V1962, s0006V1962,

s0009V1962, s0015V1962, s0022V1962, s0028V1962,

s0029V1962, s0040V1962, s0042V1962, s0044V1962,

s0045V1962, s0058V1962, s0087V1962, s0088V1962,

s0089V1962, s0102V1962, s0108V1962, s0120V1962,

s0125V1962, s0144V1962, s0145V1962, s0172V1962,

s0174V1962, s0186V1962, s0205V1962, s0219V1962,

s0223V1962, s0228V1962, s0248V1962, s0251V1962,

s0273V1962, s0423V1991, s0457V1996, s0510S2005,

s0512S2006, s0514S2007, s0524S2012, s0539S2016,

s0540S2016, t0091V1962, t0123V1962, t0128V1962,

t0227V1962, t0304V1962, v0037V1978, v0076M1992

IX. Langdurige bruiklenen van het Van Gogh Museum aan andere musea

Groninger Museum, Groningen

Herman Collenius, *Vanitas*, hwm059A

Kunstmuseum, Den Haag

Carel Adolph Lion Cachet, *Ezel*, v0097M1994

Museum De Lakenhal, Leiden

Floris Verster, *Papavers*, s0413M1990

Jan Vijlbrief, *Open plek in het bos*, s0429M1992

Rijksmuseum Twenthe, Enschede

Theodor Poeckh, *Portret van een vrouw*, s0433M1992

Scheepvaartmuseum, Amsterdam

Onbekend, *Model van een midzwaardjacht*, hwm0494

Vrije Universiteit, Amsterdam

Kurt Laurenz Metzler, *Affichebord en twee sculpturen*, v014M1975

X. Langdurige bruiklenen aan het Van Gogh Museum

Denver Art Museum

Gustave Doré, *Echtpaar en twee kinderen slapend op een brug in Londen*, d0376B2013

Particuliere collecties

Kunstenaar onbekend, *Bomen en struiken in de tuin van de inrichting*, d0378B2014

Kees van Dongen, *Mina Tandja*, s0293B2011

Henri Fantin-Latour, *Mand met druiven en een appel*, s0016B1990

Vincent van Gogh, *Brief van Vincent van Gogh aan H.G. Tersteeg*, b0265B2003

Vincent van Gogh, *Koffiedrinkende oude man*, p0587B2023

Edvard Munch, *Vruchtbaarheid*, s0519B2016

Odilon Redon, *La Nébuleuse*, d0132B1994

Odilon Redon, *Perzik*, s0586B2022

Erik Wensma, *Ezel*, v0264B2003

Jacob Meijer de Haan, *Nature morte Pot, oignons et carotte*, s0589B2024

Jan Verkade, *Paysage aux meules de foin (Landscape with Haystacks)*, s0590B2024

Remonstrantse Gemeente te Leiden

Jacob en Pieter Keur, *De gansche H. Schrifture* [...] (Bijbel van Theodorus van Gogh), b0100B1989

Rijksmuseum Amsterdam

Auguste Boulard, *De maaltijd*, s0075B1991

Gustave Courbet, *Stilleven met appels*, s0079B1991

Charles-François Daubigny, *Oktober*, s0183B1999

Honoré Daumier, *De voorlezing*, s0084B1991

Eugène Delacroix, *Christus in Gethsemané*, s0086B1991

Jules Dupré, *Brede weg*, s0008B1986

Henri Fantin-Latour, *Bloemen uit Normandië*, s0089B1991

Jean-François Millet, *De waterdraagster*, s0093B1991

Théodule Ribot, *De naaister*, s0096B1991

Stedelijk Museum Amsterdam

Jean-Baptiste-Camille Corot, *Jonge vrouw met een mandoline*, s0140B1996

Edgar Degas, *De tobbe*, v0148B1996

Matthijs Maris, *Ramskop*, s0143B1996

Anton Mauve, *Houthakkers*, s0138B1996

Théodore Rousseau, *Het bos van Fontainebleau*, s0144B1996

Zeeuws Museum

Anthon van Rappard, *Tegelschilders*, s0379B2014

XI. Nevenactiviteiten

Nevenactiviteiten directie

Emilie Gordenker	Vice-voorzitter Stichting Fulbright Commission the Netherlands (t/m november 2025) Lid Raad van Advies, Nexus Instituut Lid Raad van Adviseurs en lid Beoordelingscommissie Restauraties, Vereniging Rembrandt Lid Haagsche Schouw Lid Bizot Group
Rob Groot	Lid van de Adviesraad Hospitainer BV

Nevenactiviteiten medewerkers

Nienke Bakker	Lid van de Conseil scientifique van <i>48/14</i> (tijdschrift van Musée d'Orsay)
Edwin Becker	Voorzitter van de Becker Stichting, Roermond Lid van de Steering Committee van de IEO (International Exhibition Organizers) Lid Wetenschappelijke Raad, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel Jurylid Tim Killiam Prijs Jurylid Painting of the Year
Annemieke Bouma-Bouwmans	Algemeen lid Adviescommissie Musea voor de gemeente Súdwest-Fryslân
Geeta Bruin	Voorzitter Commissie Schilderijen Koninklijk Oudheidkundig Genootschap Lid Raad van Toezicht Stichting de Vrolijkheid
Hannie Diependaal	Zelfstandig restaurator schilderijen
Gundy van Dijk	Secretaris Museum Plus Bus Lid Raad van Toezicht Museum De Voorde, Zoetermeer Bestuurslid Stichting Stil Verleden Secretaris Stichting De Muze van Abcoude Gastdocent Universiteit van Glasgow
Mariska Doesburg	Redacteur COLLECT Communicatie ArtZuid
Thijs Gerbrandy	Bestuurslid ICOM CECA
Bregje Gerritse	Promotieonderzoek: <i>The Reception of Vincent van Gogh in Paris 1888-1914: Art Dealers, Collectors, Critics and Contemporary Artists</i> , Universiteit van Amsterdam Bestuurslid Stichting SOUK
Michiel Goosen	Voorzitter Taskforce Museumarchieven
Jordy Howldar	Licentiewerkzaamheden voor Copernicus bier en licentiewerkzaamheden voor andere bedrijven
Maranthe Lamers	Penningmeester ICOM-CC-Fund

Anniek Meinders	Bestuurslid Carnegie - Stichting Vredespaleis Jurylid Best Verzorgde Boeken 2024 & 2025
Manon Moussa-Roodenburg	Bestuurslid Amsterdams Andalusisch Orkest
Saskia van Oudheusden	Lid Research group Conserving Wax-Resin Lined Paintings, Amsterdam (University of Amsterdam)
Cheyenne Pattiwaël	Workshopdocent Outreach Intermediar
Martijn Pronk	Lid Digital Strategy Advisory Board, National Library of Israel Bestuurslid Stichting Allard Pierson
Mick ter Reehorst	Lid van Raad van Bestuur van Stichting Are We Europe Lid van Raad van Bestuur van The Fix Media Foundation
Fleur Roos Rosa de Carvalho	Bestuurslid ESNA (European Society for Nineteenth-Century Art) Lid Comité national de l'estampe
Heleen Ruijg	Bestuurslid Van Rijn Cirkel Vereniging Rembrandt
Wite de Savornin Lohman	Bestuurslid Caius Cirkel Vereniging Rembrandt Bestuurslid VanLoon672, Museum van Loon
Edith Schreurs	Lid van webcommissie CODART
Carola van Steenberg	Bestuurslid Nederlandse Registrarsgroep
Ghyslaine Tromp	Projectondersteuning D&I, Martin van Engel Externe beoordelaar Reinwardt Academie Bestuurslid Get Lost Agency
Marije Vellekoop	Bestuurslid Onderzoeksschool Kunstgeschiedenis (OSK) Voorzitter Strategisch overleg Van Gogh Worldwide
Amanda Vollenweider	Voorzitter Stichting van Gogh Europe Penningmeester bestuur ICOM Nederland Bestuurslid Museum van Bommel van Dam
Laurine van de Wiel	Lid van de Programmaraad van Cultuurmarketing Lid van DIN Circle (Data & Insights Network) Bestuurslid Stichting Kunstpubliek
Stijn Wopereis	Lead Fundraising voor Volt Amsterdam
Ilias Zian	Adviseur Amsterdam 750 Bestuurslid Stichting Moving Arts Project Bestuurslid Stichting ArtWorlds Voorzitter kunst en cultuur Stichting Pride Amsterdam Lid Raad van Toezicht ICK Dans Amsterdam

XII. Publicaties medewerkers

Naam	Coauteurs	Titel	Gepubliceerd in / door
Nienke Bakker		'Van Gogh en Roulin: Een familie verhaal'	Nienke Bakker, Katie Hanson (red.), <i>Van Gogh en de familie Roulin</i> (tent.cat.), Museum of Fine Arts, Van Gogh Museum 2025
Franka Blok		'Van Borinage tot pelgrimage: Vincent van Gogh en Charley Toorop in het Pays Noir'	Renske Cohen Tervaert et al., <i>Charley Toorop. Liefde voor Van Gogh</i> , Kröller-Müller Museum, Waanders Uitgevers 2025
Bregje Gerritse		'De 26 portretten van de familie Roulin'	Nienke Bakker, Katie Hanson (red.), <i>Van Gogh en de familie Roulin</i> (tent.cat.), Museum of Fine Arts, Van Gogh Museum 2025
Bregje Gerritse		'Review of Annemiek Rens, Mark Goslinga, and Jan van Zijverden, Travelling with Vincent: Van Gogh in Drenthe, Zwolle 2023'	<i>Oud Holland</i> , vol. 138 (2025), nr. 2/3
Joost van der Hoeven		'Paul Gauguin, <i>Cleopatra Pot</i> , 1887-88'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/PNQX6742
Julia Krikke		'George Hendrik Breitner, <i>Girl in the Grass</i> , 1880'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/RKJW4829
Hans Luijten		'De brieven van Isaac Israëls aan Jo van Gogh-Bonger'	israelsletters.org
Hans Luijten		Jo van Gogh-Bonger: Die Frau, die Vincent berühmt machte	Verlag Herder GmbH, Freiburg im Breisgau 2025 Vertaling: Gerd Busse en Christiane Burkhardt
Hans Luijten		ヨー・ファン・ゴッホ=ボンゲル 画家ゴッホを世界に広めた女性 (<i>Jo van Gogh-Bonger: The Woman who Introduced the Artist Van Gogh to the World</i>)	NHK, Tokyo 2025 Vertaling: Tomoko Kawazoe
Hans Luijten		빈센트를 위해 요 반 고흐 붐어르, 빛의 화가를 만든 여성 (<i>For Vincent: Jo Van Gogh-Bonger, the Woman who Made the Painter of Light</i>)	Art books, Seoul 2025 Vertaling Chanwon Park

Naam	Coauteurs	Titel	Gepubliceerd in / door
Teio Meedendorp		'Yew, elm or plane: exactly which tree did Van Gogh paint?'	Van Gogh Museum Article, online publicatie 2025
Teio Meedendorp		'The riddle of the sand at Van Gogh's Yellow House'	Van Gogh Museum Article, online publicatie 2025
Kathrin Pilz	Muriel Geldof	'The Roulin Children: A Technical Study'	Nienke Bakker, Katie Hanson (red.), <i>Van Gogh. The Family Roulin Portraits</i> (tent.cat.), Museum of Fine Arts, Van Gogh Museum 2025
Lisa Smit		'Vittorio Matteo Corcos, Portrait of a Young Woman, 1880'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/JYTN6436
Lisa Smit		'The Good Mother'	<i>Mothering Myths: An ABC of Art, Birth and Care</i> (tent.cat.), Laurie Cluitmans en Heske ten Cate (red.) Centraal Museum, Utrecht, 2025
Lisa Smit		'Eeuwige jeugd'	<i>Kunstschrift</i> 69 (2025/2026) nr. 6, pp. 38-46
Renske Suijver		'Sientje Mesdag-van Houten - Still Life with Pears and Grapes'	<i>Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent</i> , Van Gogh Museum doi.org/10.58802/DSBN1992
Renske Suijver		'Frisse wind. Gustav Klimt en de internationale kunst'	<i>Kunstschrift</i> 69 (2025/2026) nr. 6, pp. 12-21
Juliette van Uhm		'Een zomer vol kleur'	<i>Bulletin Vereniging Rembrandt</i> , jaargang 35 (2025), nr. 2, pp. 28-31
Marije Vellekoop		'Recent acquisitions (2020-25) at the Van Gogh Museum'	<i>The Burlington Magazine</i> , nr. 1468 (juli 2025), pp. 745-752

Colofon

Het Jaarverslag 2025 van het Van Gogh Museum is tot stand gekomen in samenwerking met de directie en de medewerkers van het museum.

Coördinatie Suzanne Krom
Vormgeving Joseph Plateau, Amsterdam
Tekstcorrectie Joke Jonkhoff
Digitale print Drukkerij RaddraaierSSP, Amsterdam

© 2026 Van Gogh Museum, Amsterdam

Van Gogh Museum
Museumplein 6
1071 DJ Amsterdam
www.vangoghmuseum.nl

De Mesdag Collectie
Laan van Meerdervoort 7-F
2517 AB Den Haag
www.demesdagcollectie.nl

Dankzij onze hoofdpartners kunnen we invulling geven aan onze missie om een divers publiek te inspireren met het leven en werk van Vincent van Gogh en zijn tijd.

Beeldverantwoording

Omslag: detail van *Het Comomeer* (1897) van William Degouve de Nuncques
p. 50: detail van *Vrouw voor Van Goghs Zonnebloemen* (1915-1920) van Isaac Israëls. Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Stichting)

Fotoverantwoording

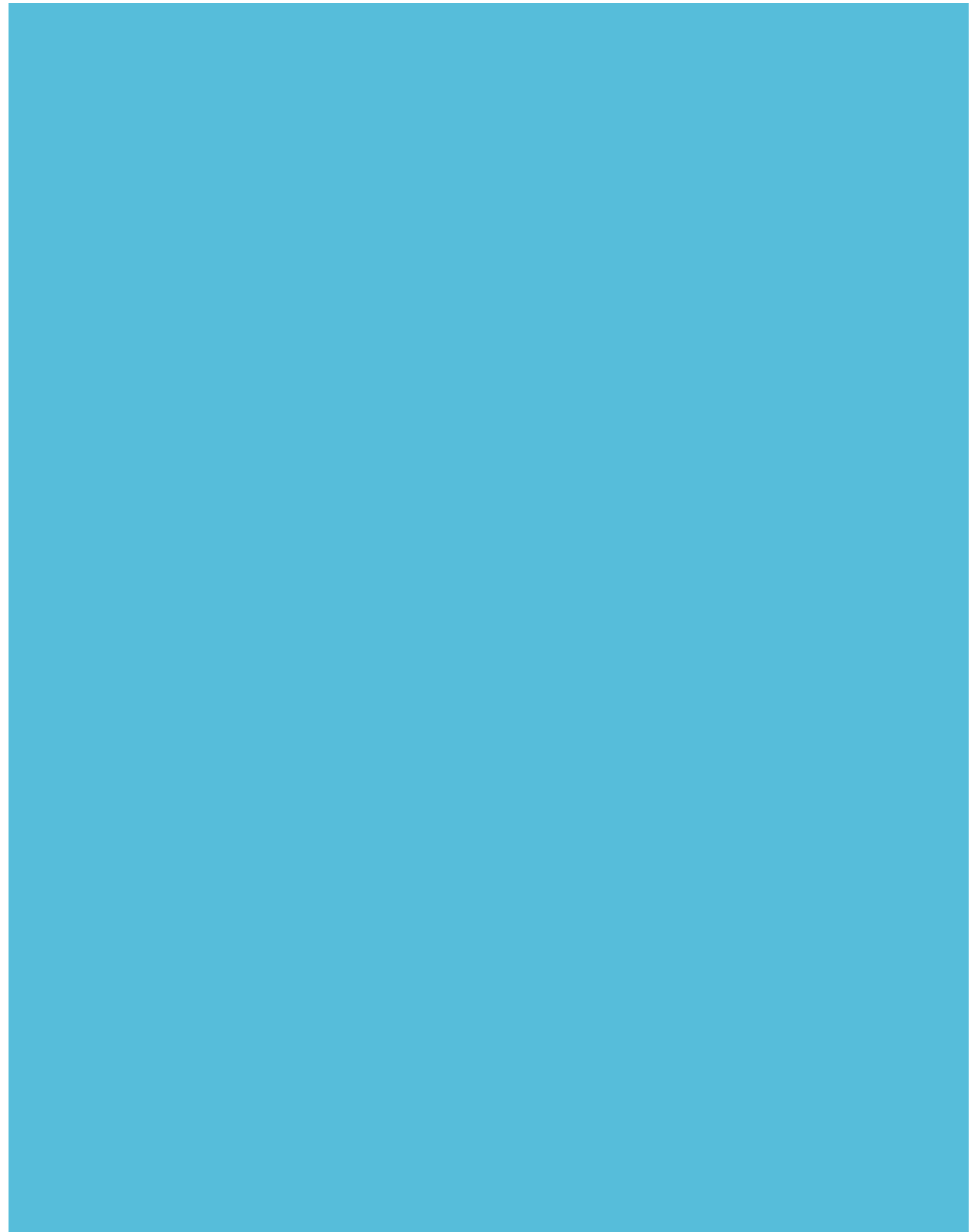
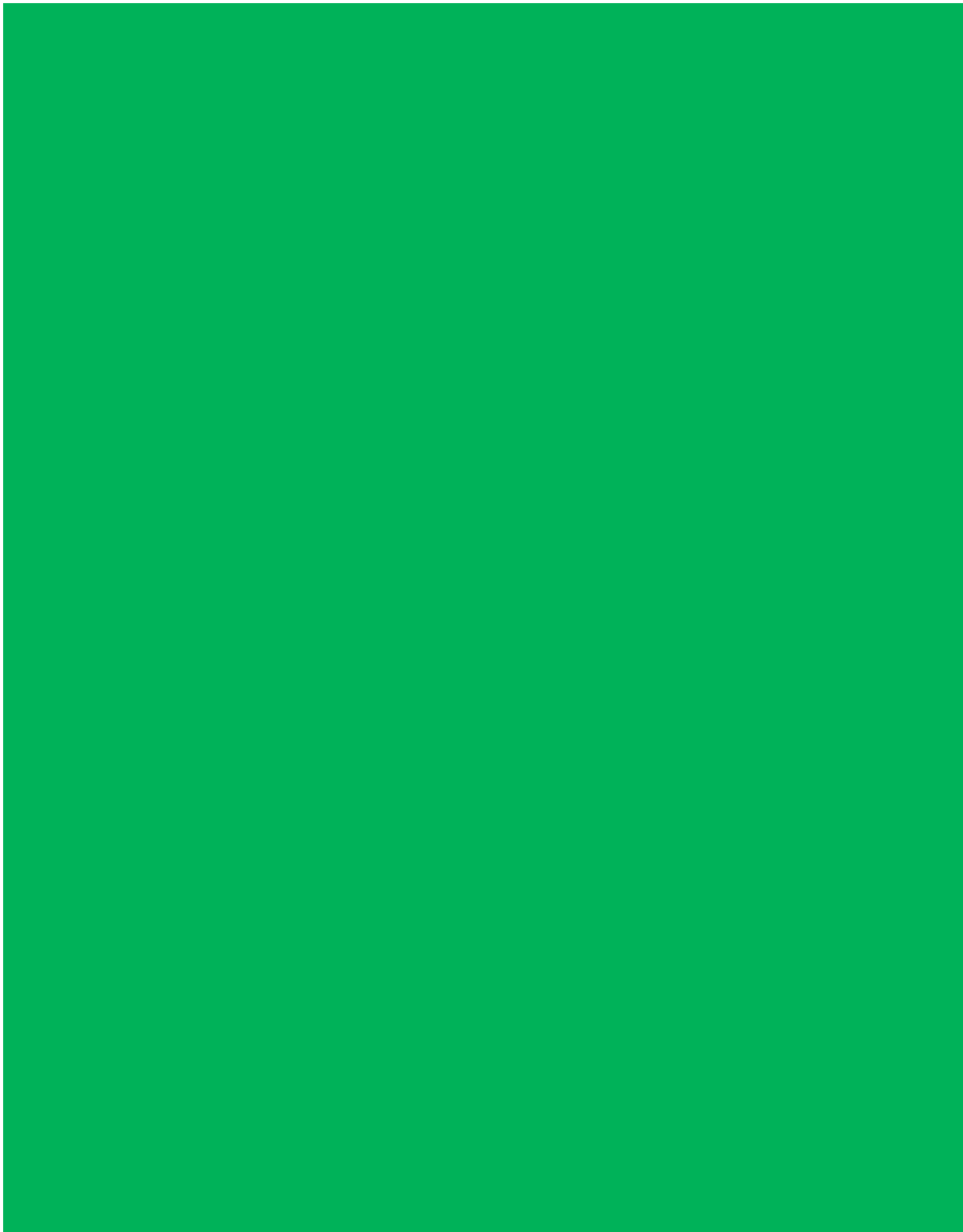
Blooming Moon studio: pp. 9, 28
Tomek Dersu Aaron: p. 6 (links)
Jelle Draper: pp. 5, 30, 33, 40, 44, 54, 57 (boven), 58
Michael Floor: pp. 10, 14, 15, 17, 64
Simone Janssen: p. 6 (rechts)
Petra Katanic: p. 29
Anke van der Meer: pp. 16, 25 (onder)
David Stegenga: pp. 25 (boven), 43



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

**VRIENDEN
LOTERIJ**

ASML



Van
Gogh
Museum

Amsterdam